

EXCLUSIVO

Memorándum secreto

LA CIA Y CENTROAMERICA

Página/12



SUPLEMENTOS

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 5 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 668 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo vía aérea: ₳ 30.

En nombre del menemismo sindical, Délfor Giménez reclamó la renuncia de Ubaldini mientras la Mesa de Enlace concentra sus fuerzas en aislarlo de Lorenzo Miguel, su principal sostén

HASTA QUE LOS QUINCE



NOS SEPAREN

Horacio Paone



6 Las cajas chinas, *por Daniel Sosa*

Dudas en el Congreso, *por Alberto Dearriba* **4**

2 Esperanza a plazo fijo, *por José María Pasquini Durán*

BOTON

El botón dorado caído del blazer azul bailaba entre el índice y el pulgar. "Caballero tal vez acepte la embajada en Ginebra, aunque habrá que ver, porque ya una vez le dijo que no a Víctor Martínez", explicó el abogado más joven. "Pero Fayt no acepta irse a Colombia y dice que va a pelear para quedarse", añadió su colega, mientras ambos salían del pequeño ascensor exclusivo para magistrados y funcionarios, que conduce sin escalas desde el hall central de Tribunales hasta el cuarto piso donde tiene sus oficinas la Corte Suprema. "La sorpresa fue Belluscio", completó el primero. "Antes del viaje a París dijo que prefería volver al estudio para recomponer su patrimonio, y con lo que pasó todos lo daban por renunciado. Pero ahora cambió de idea. En la secretaría penal de Bisordi me dijeron que cuando la policía francesa autorizó su regreso, Menem le preguntó a Oyhanarte si no se animaba a insistirle con resolver los juicios militares mediante el per saltum." Cerró la puerta corrediza beige. Cada uno caminó hacia otro extremo del corredor. "El acuerdo del martes va a ser para alquilar balcones", dijo como despedida, mientras guardaba en un bolsillo el botón dorado.

El PI no votará la Ley de Reforma del Estado

REBELION EN LA GRANJA

Página/4

ESPERANZA A PLAZO FIJO

(Por José M. Pasquini Durán)

"Nadie muere en la víspera." Aunque parece sacada de la novela negra, la sentencia es una de las favoritas del Presidente. Con la intrépida convicción en el destino que lo impulsa más de una vez a exponer la propia seguridad, Carlos Menem suele repetir en estos días a los hombres que lo acompañan en su suerte que "este año no habrá estallido social". Muchos de sus interlocutores quisieran tener la misma confianza, pero saben que los temblores de la sociedad son como la muerte: nunca ocurren en la víspera.

A esta altura, el caudillo riojano sabe que de sus aliados empresarios podrá obtener menos de lo que esperaba. Consideran que si van a ser privados del capital prebendario que recibían del Estado, su aporte al esfuerzo colectivo está más que cumplido. Un estudio de FIEL acaba de probar lo que todos sabían: el 70 por ciento del subsidio público es absorbido por las cincuenta mayores industrias privadas que operan en el país. Otras investigaciones demuestran que la voracidad de los que más tienen es insaciable. El nivel de participación de los asalariados en el ingreso nacional era en 1974-75 del 43 por ciento, en 1988 había bajado al 27 y las estimaciones indican que al final de este año llegará al 20 por ciento.

Pero tampoco puede soportar las demandas sindicales. Las embestidas contra Saúl Ubaldini exceden de lejos la dimensión personal del controvertido secretario general de la CGT, para convertirse en un debate de fondo sobre el rol de los gremios en la política del ajuste económico. El sociólogo Claudio Lozano, miembro del PJ metropolitano, escribió bien que "los sindicatos peronistas nacieron como espacio capaz de instalar demandas sociales sobre el Estado. No parece sencillo transformarlos en su inversión degradada: correas de transmisión de las demandas estatales hacia el conjunto social".

Supervivencia

Mientras el Gobierno organiza el asistencialismo, los que menos tienen dependen para sobrevivir de sus propias fuerzas, de su imaginación y de la mutua solidaridad. Esta percepción fue confirmada por las conclusiones de una reciente reunión de dos centenares de asistentes sociales que trabajan en el Gran Buenos Aires. "Las mayores urgencias de toda esa gente —puntualizaron— son la energía y el transporte. Los precios de la garrafa de gas y de los viajes para ir y venir al trabajo están fuera de su alcance." No es casual que en menos de tres días se hayan retirado de Ferrocarriles casi 100 mil formularios para solicitar el boleto obrero, pero son muchos los que utilizan el transporte automotor, sin ningún descuento. Hay miles de trabajadores que recorren una parte de su itinerario en tren y caminan 70 o más cuadras para evitar el gasto del colectivo. Tampoco la solución ferroviaria alcanza para aquellos que estaban desocupados cuando llegó el ajuste combinado con la hiperinflación, porque no tienen ni para salir en busca del formulario, mucho menos por algún empleo o changa.

Cuando se vive ahorrando fuerzas para llegar al día siguiente, la salud se convierte en un asunto de suerte, como la lotería, de la que disfrutan los afortunados. No hay plata para comprar ni analgésicos, mucho menos para llegar hasta un hospital. La escuela deja de ser una vía de progreso para convertirse en la oportunidad diaria de alimentarse, aunque sea con un magro plato de fideos o de polenta. Cada ingrediente del alimento diario es un desafío. "Por ejemplo —relató uno de los asistentes—, hay gente que ya no puede comprar sal." En zonas del Oeste las ollas populares están utilizando leña de los árboles del barrio y de cuanto se pueda quemar, para cocinar la única comida que toman por día casi todos los vecindarios obreros. A la noche una taza de mate cocido, cuando se puede, y a la cama.

Otros han organizado "las amasadas" para reemplazar el pan cuando los precios impidieron comprarlo en los comercios, aunque la remarcación de la harina puede acabar con esta faena casera, para la que tuvieron que ubicar en cada barrio a los propietarios de hornos dispuestos a dar una mano. Las tarifas de los servicios públicos son una preocupación de clase media, de consorcistas en propiedad horizontal. La relación de los más pobres con las empresas eléctricas hace mucho tiempo que mezcla recursos de picardía y conexiones clandestinas.

No es la única violencia moral que impone la miseria. Hay otros vínculos maltrechos después de los últimos saqueos. El almacenero que perdió su mercadería a manos de los antiguos clientes alborotados y que ahora debe reanudar el diario regateo comercial; algunos vecinos que miran con sospechas a los demás; los hombres que temen por sus mujeres, solas todo el día, y las mujeres que han comenzado a familiarizarse con una escopeta o un revólver calibre 22. Más de un cura de humildes barriadas tuvo que enfrentarse con la angustiada pregunta de su feligresía: "¿Me perdonará Dios si mato en defensa propia cuando me quieran asaltar?".

Expectativas

Hasta la depresión psicológica es un consumo sofisticado para los hambrientos. Las solicitudes de visa, residencia y becas que se acumulan por miles en consulados y embajadas, muchas más de las que había durante la dictadura militar, pertenecen a gente de las capas medias y altas, las únicas que todavía pueden imaginar paraísos remotos. Los demás, sin remedio, guardan sus expectativas esperanzadas para lo que va a suceder aquí. Cuando las encuestas de Gallup muestran que los índices de confianza en Menem crecen en relación inversa a la capacidad de consumo, no mienten ni se engañan. Lo que no mide ninguna estadística es el tiempo que vive la esperanza. De hacerle caso al sonido de la calle ese plazo se agota con el año y a duras penas llegará a diciembre. Basta con observar que las estrategias de supervivencia organizan soluciones de corto plazo, provisionales, como si el alivio fuera a llegar con la primavera.

Para el veleidoso estado de ánimo de las clases medias, las mismas que creyeron en 1983 que Raúl Alfonsín era otro virrey de las luces y que ahora descubren en Menem virtudes que hasta el 14 de mayo para muchos eran sus principales defectos, los plazos quizá sean menores, porque no tiene el entrenamiento de los desheredados para sufrir ni quiere adquirirlo. El cortocircuito para ellas está más cercano, cuando comparen durante este mes las remuneraciones con los recibos de los servicios públicos y los impuestos. Ese será el momento de reorganizar la vida futura, contar las pérdidas y recibir el shock del ajuste, a sabiendas de que el asistencialismo oficial no las incluye y que tendrán que levantar todas las facturas.

Es cierto que el Gobierno podría renovar el crédito de confianza, apenas consiga que los precios se estabilicen de verdad, reacomode algo los salarios y congele el desempleo, porque es tan bajo el nivel de expectativas que puede conformarse con poco. Como solución para tanta carencia, los bonos solidarios y otras formas de asistencia que programan los equipos oficiales son tan provisorios como las ollas populares.

Desde la revolución en Francia, hace doscientos años, la humanidad está convencida de que la dignidad del trabajo es irremplazable. Si durante la gestión de Raúl Alfonsín, la temática de los derechos humanos estuvo concentrada en arreglar cuentas con el pasado inmediato, ahora con Menem tiene que saldar el futuro con el más elemental de los derechos universales del hombre, el derecho a la vida.

El sábado pasado, en la sala de reuniones de Hacienda, unas cuarenta figuras importantes del menemismo —desde el ministro Julio Corzo y el diputado José Luis Manzano hasta el gastronómico Luis Barrionuevo— rodeaban la larga mesa de deliberaciones. En la cabecera estaba Orlando Ferreres, viceministro de Economía y antiguo empleado de Bunge y Born, quien anunció que había fondos para la asistencia social, entre ellos el aporte italiano que se hizo público recién ayer. El tema ahora es primero cómo identificar a los destinatarios y luego cómo organizar la cadena de distribución, sin que esos fondos puedan ser desviados o las provisiones bloqueadas a mitad de camino. Todo les resulta lento y complicado, porque hace mucho tiempo que la administración pública y los aparatos políticos se han separado de las zonas sociales de carencia y descubren que no hay rutas ni puentes construidos para organizar la red benéfica.

No son los únicos problemas que tiene Menem para avanzar en la línea elegida. Aunque los voceros parlamentarios lo desmientan, la principal oposición al plan proviene desde el interior del flamante oficialismo. Son pocos los legisladores que confían en la econometría de las computadoras de Bunge y Born y menos todavía los que aceptan sin protesta la reconversión ideológica del peronismo, según la cual tienen que presentar la mítica edad dorada de la posguerra como una suerte de casualidad indeseada. Resulta que las nacionalizaciones de entonces son redescubiertas hoy como una imposición de las circunstancias y que las discrepancias con la política petrolera de Arturo Frondizi eran la indebida consecuencia de una lectura equivocada de la doctrina del General, cuyos apotegmas tradicionales han sido reemplazados por el amarillento texto del contrato con la California Oil Company, uno de los últimos gestos frustrados antes de la Revolución Libertadora.

El líder desaparecido hace 15 años solía decir que para ser general del Ejército bastaba levantarse temprano durante treinta años, pero para ser Perón hacía falta algo más. No son pocos los que consideran en el Congreso que para hacer el ajuste en estas condiciones bastan los liberales, pero para ser peronista hace falta también ese algo más que reclamaba el fundador de su movimiento. Por supuesto que no todas las discrepancias están fundadas en el disenso ideológico. Hay lobbies industriales operando en los pasillos legislativos, intereses provinciales que se resisten a perder derechos adquiridos y una potente incertidumbre sobre el futuro que espera a todos. Casi todos han salido a rebuscar papeles en la historia que justifiquen la apuesta a que los obliga la autoridad presidencial. Perón solía usar una frase para estas situaciones: "La diferencia entre un hombre inteligente y un tonto radica en que aquél se repone fácilmente de sus fracasos, mientras éste nunca logra reponerse de sus éxitos".



LA SITUACION DE UBALDINI

Un plan dibujado con serrucho

La Mesa de Enlace del sindicalismo peronista acordó emitir un documento doctrinal, dividir las aguas entre el apoyo y el no apoyo al plan de Menem y sobre todo, quitarle a Ubaldini el apoyo de Lorenzo Miguel. La meta: echarlo de la CGT.

(*Por Rubén Furman*) Cortarle la pata de la silla, restarle el apoyo de Lorenzo Miguel y Diego Ibáñez, porque unos y otros necesitan del mismo aliado. Tal, en síntesis, la base del plan de operaciones trazado ayer por la Mesa de Enlace del sindicalismo peronista para concretar la hasta ahora más ambiciosa meta del oficialismo en materia sindical: el alejamiento de Saúl Ubaldini de la CGT. El acuerdo, que incluye la próxima difusión de un documento sobre el rol del movimiento obrero en este período, una reunión de gremios adictos para "separar las aguas" y hasta un Comité Central Confederal donde aspiran a consumar el desplazamiento, fue producto de una extensa reunión del cuerpo, que en los hechos ocupa el espacio que antes ocupaban las 62 Organizaciones. Sintomáticamente, Lorenzo Miguel —que integra la mesa— le hizo ayer a los menemistas lo mismo que éstos le hacen a Ubaldini: no concurrió. Todos saben que este tira y afloje puede tener dos corolarios muy complicantes para el Gobierno: 1) que en vez de homogeneizar el apoyo sindical al plan termine quebrando al movimiento obrero, y 2) que este cuadro se proyecte sobre el peronismo político.

La reunión de la Mesa había suscitado gran expectativa periodística y sindical ya que fue la primera reunión de las primeras espadas sindicales luego de que, el martes último, la gran mayoría de los integrantes del consejo directivo de la CGT le hicieron el vacío a Saúl Ubaldini y lo dejaron, como uno de ellos explicó gráficamente a **Página/12**, "colgado de la brocha". Délfor Giménez, que es ahora subsecretario de Seguridad Social pero proviene del gremio textil e integra la Mesa por esa organización controlada por el menemismo sindical, sumó ayer su interpretación de los hechos. "Saúl Ubaldini sabe que hay compañeros del consejo directivo que no responden a su convocatoria. Creo que tendrá que presentar la renuncia para que posteriormente el Comité Central Confederal elija las nuevas autoridades".

La frase de Giménez encierra una de las fases del plan para quitar del medio al líder cervecero que, tras la reoferta de Menem para que se haga diplomático, insiste en seguir en la CGT y en criticar la política económica aunque enfatice que no es opositor. La Mesa acordó que la reunión del congreso cegetista será la forma de cotejar fuerzas. No deja de ser un reconocimiento a la fuerza de Ubaldini, quien suele afirmar en privado que cuanto más cerca de las bases se haga la consulta, más fácilmente será convalidada su actitud.

Los cálculos políticos son diferentes, pero la Mesa —que además de los 15 integran las otras corrientes del sindicalismo peronista: los ex renovadores de los 25, ubaldinistas de segunda línea que ya no reconocen a su referente y hasta la ortodoxia miguelista— no quiere sólo hacer fuerza sino también política. En los próximos días, el grupo dará a conocer un documento sobre la actitud que debería asumir el movimiento obrero ante el plan económico oficial. El texto será elaborado por José Rodríguez, Guerino Andreoni, Fito Ponce, Alberto Maldonado y Carlos West Ocampo y se descuenta que contendrá una cerrada defensa del plan y de respaldo a Menem, en línea con el pedido presidencial de que el sindicalismo (y también los legisladores) apoyen sus propuestas ya que —les ha dicho— cree que "por ahora no se han movilizado por su gobierno". Luego de esa proclama, "para dar la discusión ideológica", en unos diez días se concretará un plenario de gremios que responden a la Mesa, para terminar de partir las aguas y "saber quién está de cada lado", según dijo la fuente.

"Empezó nuestro desembarco en la CGT, que concebimos como el desembarco de los gremios peronistas que asumen como propio el programa social del Gobierno", dijo el portavoz.

En rigor, la estrategia resume en términos prácticos buena parte de la charla que casi los mismos interlocutores mantuvieron el domingo pasado con Menem. "Ubaldini critica al Gobierno pero afirma que no es opositor. Nosotros queremos que la CGT esté de acuerdo —y lo diga— con el Gobierno y que después, si es necesario, trate de introducir todas las modificaciones necesarias", explicó el vocero, que pidió el anonimato pero que es catalogado como miembro del "ala dura" de los sindicalistas menemistas.

Es posible que de todos modos el plan no agote la cuestión. Dejando de lado lo que hará Ubaldini, sobre lo cual también se tejen variadas hipótesis pese a su solitario silencio, en el seno de la Mesa también hay diferencias sobre la metodología del desplazamiento. El solo hecho de tener que ir a un confederal para dirimir las posiciones equivaldría a exponer en toda su dimensión las diferencias, algo que los más encendidos defensores del plan (los 15) no ven con agrado. Querrían que la cosa fuera indolora; que Miguel e Ibáñez le saquen el apoyo y Ubaldini se dé por vencido. Pero esto no parece tan fácil, por ahora. Por lo pronto, el desplazamiento y la nueva conducción cegetista dejarían al caudillo metalúrgico en posición precaria en el equilibrio del poder sindical, por el avance del eje 15-25, y esto es un acicate para no dar el brazo a torcer.


TELAM

Carlos Menem, Saúl Ubaldini y Lorenzo Miguel, cuando todavía celebraban la victoria electoral.
La ofensiva contra el secretario general de la CGT necesita abrir brechas entre los que posaron para la foto.

Por contrapartida, hay que ver si sobre las estructuras de la UOM hacen mella —como está ocurriendo en otras conducciones sindicales— las presiones que el Instituto de Obras Sociales, conducido por el hipermenemista Luis Barrionuevo, descarga sobre su arcas quebradas. La consigna parece ser allí: "A los que están con nosotros les abrimos la canilla de fondos, a los que no, no les vamos a hacer las cosas fáciles".

Ninguno de los dirigentes lo dice en público,pero en privado, aun con el mayor exitismo, nadie se atreve a negarlo: detrás de estos movimientos de ajedrez, que dirimen una interna, está la aceptación o no del plan económico por parte del peronismo y de los sindicatos. La eventualidad de una ruptura de la CGT es el telón de fondo de todos los razonamientos.

"Sería mejor que hablen aquí"

El líder sindical, Saúl Ubaldini, se mostró extrañado por las declaraciones formuladas por Guerino Andreoni acerca de que resulta necesario "redefinir el rol" de la central obrera y afirmó que ese planteo lo tendría que haber hecho en primera instancia "en el seno del Consejo Directivo de la CGT".

Consultado sobre la posición adoptada por el dirigente mercantil Andreoni, Ubaldini dijo: "Me extraña, porque eso debería haberlo planteado dentro de la CGT" ya que forma parte de la plana mayor de esa entidad. "El ocupa un cargo dentro de la CGT con la responsabilidad, la libertad y la democracia que siempre ha existido" dijo Ubaldini antes de considerar necesario "que hable, porque será bien recibido, máxime que se ha sesionado en forma abierta" en el Consejo Directivo.

Ubaldini advirtió en declaraciones a Radio Rivadavia que "esto primero se debe tratar en el seno del Consejo Directivo de la CGT y espero que pronto esté para que ese planteo lo haga en el Consejo Directivo antes que a la prensa".

Menem viaja a Bolivia

El presidente Carlos Menem viaja hoy a La Rioja por primera vez desde que asumió la primera magistratura, y mañana proseguirá hacia La Paz, Bolivia, donde por la tarde asistirá a la asunción del nuevo mandatario de ese país, Jaime Paz Zamora.

En la capital boliviana, Menem compartirá un almuerzo con los presidentes de los países limítrofes de la Argentina, al que también asistiría, según se sabe extraoficialmente, el peruano Alan García.

El Presidente partirá a las 13.30 desde la plataforma militar del Aeroparque Metropolitano, donde minutos antes delegará el mando en el vicepresidente Eduardo Duhalde, en una ceremonia a la que también, por disposición de Menem, sólo asistirán ellos dos y el escribano general de Gobierno, Natalio Etchegaray.

El regreso del presidente Menem a Buenos Aires, según señaló Toledo, se producirá el domingo poco antes de la medianoche.

RADICALES Y PARTIDOS PROVINCIALES

Otra ley para emergencia laboral

Senadores radicales y de partidos provinciales solicitaron al Poder Ejecutivo que excluya de la ley de emergencia económica el capítulo laboral y que, en cambio, envíe un nuevo texto referido específicamente a la emergencia laboral. En uno u otro caso, los legisladores dejaron sentado su rechazo a la aplicación de la prescindibilidad en el sector público.

El radical Luis Brasesco —vicepresidente de la Comisión de Trabajo de la Cámara alta— dijo que "la prescindibilidad sin un verdadero congelamiento de vacantes es una invitación a la discrecionalidad partidaria en las empresas estatales". Fustigó, además, la facultad proyectada para interventores y directores de empresas públicas, sociedades y entes descentralizados que podrían disponer el traslado de empleados a cualquier punto del país. "Eso —apuntó Brasesco— constituiría en la práctica un castigo encubierto." En sus críticas, no omitió referirse al desenganche de los sueldos del personal legislativo respecto de la dieta de diputados y senadores, también propuesto por el Ejecutivo en el proyecto de la Ley de Emergencia Económica. "La relación porcentual con los haberes de los representantes parlamentarios no perjudica al Tesoro sino que sirve, en realidad, para contener los gastos", concluyó el legislador radical.

Similares cuestionamientos formularon los senadores Juan Aguirre Lanari y José Romero Feris, representantes del Pacto Autonomista Liberal de Corrientes. Los bloques provinciales propician además la inclusión de las obras sociales bajo su jurisdicción, dentro del saneamiento proyectado para las entidades sindicales. El capítulo 23 de la Ley de Emergencia Económica señala que el gobierno nacional otorgará a las obras sociales sindicales los financiamientos necesarios para atender sus pasivos hasta el 30 de junio de este año que no hubieren prescripto.

Opinión

Por Eduardo Aliverti

Boomerang

Rueda de café y un conocido dirigente político reflexionando sobre los tres rumbos posibles que tenía el capitalismo argentino:
a) Angeloz en el gobierno con este mismo plan económico pero el peronismo en contra. Ergo, el Líbano o algo parecido.
b) Menem en el gobierno intentando un programa distribucionista capaz de no renunciar por completo a mínimos gestos de justicia social. Entonces, los factores de poder en contra. Frente a ellos, la debilidad de las medias tintas. Luego, lo que la clase media —q.e.p.d.— no tarda en definir como caos.

El peronismo gobierno permite que las grandes empresas se hagan cargo de la administración pública en forma directa. Con un grado de audacia probablemente desconocido en el mundo, tratándose de países subdesarrollados que votan en urnas limpias, entrega el Ministerio de Economía a una multinacional. A cambio sólo pide aire. Una semana antes de asumir y al día siguiente de asumido, la primera retribución de los monopolios es el terrorismo remarcatorio. Roig, jubilado del holding, visita a Rapanelli. Le contestan que la rendición de cuentas es a la empresa. Muere Roig. El gobierno no se resigna. Bunge & Born, mucho menos. Antes del mes de mandato, la opción es comer o pagar los impuestos. Abajo de la clase media, ni lo uno ni lo otro. La pequeña y mediana empresa ya se extingue y algo empieza a confundir: sin recaudación tributaria, sin obreros, sin inversiones, sin mercado interno, sin energía, el capitalismo no cierra aunque eche mano a la represión. Porque toca su límite: la imposibilidad de reproducir la fuerza de trabajo. La consumición de lo producido que corre riesgo de no producirse.

¿Pero es acaso imaginable que la vocación de rapiña de la burguesía oligopólica traspase el punto luego del cual peligran los intereses del propio sistema? En teoría no es posible y si lo fuera habría quién desde el exterior le ponga freno. De por sí, sin embargo, la internacionalización del capital y los nuevos modelos acumulativos previstos para los países productores de materias primas parecen haber descuidado, a juzgar por el súbito salvajismo del ajuste, la cultura de lucha y resistencia que anida en la historia argentina. Comenzando por el propio peronismo, donde no todos perdieron la memoria.

La clase dominante podrá saber a la perfección cuándo detener el saqueo a la sociedad, pero está contribuyendo muy rápido a que se regenere la conciencia social en torno de quién es el enemigo.

Aliados del FREJUPO en conflicto por las leyes

El PI rechazará la reforma del Estado si no hay cambios de fondo en el proyecto oficial y la Democracia Cristiana está partida sin remedio después que se fue Carlos Auyero.

Dos de los partidos que integran el Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO), el Partido Intransigente y la Democracia Cristiana, acaban de dar claras señales del impacto producido por el plan económico puesto en marcha por el presidente Carlos Menem: el PI resolvió rechazar el proyecto de reforma del Estado y la democracia cristiana enfrenta un proceso de fractura en varios de los distritos más importantes, luego del alejamiento de los diputados Carlos Auyero y Alberto Aramouni.

Los integrantes del bloque de diputados del PI, incluido su titular Oscar Alende, rechazarán la propuesta de reforma del Estado —que el martes próximo sería tratada en la Cámara baja— si no se introducen cambios de fondo en la iniciativa remitida por el Ejecutivo, ya que de ser aprobada así "será la coronación de una ofensiva desatada por el gran capital para pulverizar los resortes de poder del Estado".

Los cuatro miembros del bloque intransigente llegaron a esa conclusión luego de un extenso encuentro mantenido ayer con las máximas autoridades partidarias. El centro de discusión pasó por la actitud que el PI deberá asumir frente al gobierno de Menem, partiendo de lo que consideran un brusco cambio respecto del programa electoral del FREJUPO.

La primera razón de la convocatoria fue la posición que sostendrá el bloque en el debate parlamentario convocado para el martes, pero los dirigentes del PI admitieron que el temario fue más amplio porque "estamos en el ojo de la tormenta". Aun quienes fueron los más fervientes defensores de la alianza electoral con el peronismo, admiten ahora que no pueden permanecer en silencio.

"No vamos a patear el tablero —dijo un vocero del Comité Nacional del PI—, pero vamos a empezar a reclamar lo pactado en el FREJUPO. Por eso no vamos a renunciar a nuestra muy escasa participación en el Gobierno. Si molestamos, que ellos nos echen." El cambio de posición de muchos dirigentes tiene que ver además con el debate que se viene insinuando en el seno de la agrupación liderada por Alende, que dentro de dos meses renovará sus autoridades.

Entre tanto, la conformación de un nuevo bloque de diputados nacionales por parte de los máximos dirigentes de la corriente Humanismo y Liberación sigue levantando polvareda en el Partido Demócrata Cristiano, cuyo titular, Esio Silveira, calificó como una "traición" la actitud del sector encabezado por Auyero y Aramouni.

Silveira informó que la conducción del PDC tratará el martes próximo la expulsión de los dos legisladores, a quienes acusó de manejarse en función de sus intereses personales y de haberse aproximado al "proyecto político de la coordinadora radical".

El bloque Humanismo y Liberación-Frente Social quedó integrado por Auyero, Aramouni y Matilde Quarracino, dirigente de una agrupación escindida hace años del PDC. El debut de esta bancada será en el tratamiento de los proyectos de reforma del Estado y de emergencia económica, donde intentarán "contrarrestar las propuestas neoliberales hoy en debate".

Esta decisión de HyL aparece como el primer paso concreto encaminado a conformar un partido con reconocimiento nacional, apoyándose en distritos como Buenos Aires, Neuquén, Santa Fe, San Luis, Tucumán, Catamarca, Chubut y Entre Ríos. Ayer, Auyero y Aramouni recibieron la solidaridad del titular de la Juventud Demócrata Cristiana, Héctor Mazzei, y de los máximos dirigentes juveniles de la Capital y de Buenos Aires, Esteban Bellomo y Rubén Alcaraz.



Gustavo Saegh

Oscar Alende, "el Bisonte" del PI tuvo que aceptar la mayoría.

PODER JUDICIAL

Cuando alguien les dé Corte

A pesar del carácter protocolar y de la brevedad del encuentro, la situación de los veinte militares procesados por graves violaciones a los derechos humanos estuvo planteada en la visita que los jefes de las Fuerzas Armadas realizaron ayer al presidente de la Corte Suprema de Justicia, José Severo Caballero.

La reunión comenzó a las 10.30 y finalizó cuarenta y cinco minutos después. Las únicas declaraciones a la prensa fueron hechas por el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Isidro Cáceres, quien prefirió no hablar sobre las causas aún pendientes de resolución y señaló que este tema "es privativo del presidente de la Nación, como comandante en jefe de las Fuerzas Armadas".

En cambio, un vocero de la Corte Suprema afirmó que la cuestión de "las causas seguidas a militares" estuvo planteada en el encuentro, del que participaron además de Cáceres, el jefe del Estado Mayor Conjunto, vicealmirante Emilio Ossés, y los jefes de la Fuerza Aérea y de la Armada, brigadier José Antonio Juliá y contralmirante Jorge Ferrer.

El vocero destacó también que la presencia de los jefes militares, "más allá del sentido protocolar de la visita, conlleva una ratificación de la independencia del Poder Judicial respecto de los otros poderes de la Nación".

La declaración del portavoz del máximo tribunal no fue casual. En realidad, cerró una semana en la que recrudecieron las presiones para provocar las renuncias de Caballero, del vicepresidente de la Corte, Augusto Belluscio, y del vocal Carlos Fayt.

Los voceros de la Corte habían negado anteayer las versiones sobre tales alejamientos, señalando además que esas especies estarían directamente relacionadas con la puja existente entre la cabeza del Poder Judicial y el Ejecutivo, a raíz de que los integrantes de la Corte no ven con buenos ojos la iniciativa de ampliar su actual composición.

En medios judiciales y gubernamentales circularon versiones coincidentes según las cuales el Gobierno estaría dispuesto a ofrecerle a Caballero una embajada en un país de Europa. En cambio, no habría hecho todavía una oferta concreta a Fayt, quien sería el menos permeable a considerar la renuncia.

La situación de Belluscio es más complicada. "Es posible que lo presionen para que se aleje de la Corte por el caso de la abogada que se suicidó en París", dijo a **Página/12** un legislador de relación fluida con integrantes del Poder Judicial. Belluscio es uno de los tres testigos de la muerte de la abogada argentina Mirta Schwartzman, quien se arrojó desde el séptimo piso de un hotel parisino. El caso es investigado por la Sureté.

Todo indica que la primera vacante que se produzca en la Corte será ocupada por el secretario de Justicia, Julio Oyhanarte, uno de los hombres del Gobierno que más ha trabajado en alternativas para desprocesar a los militares que aún tienen causas pendientes por violaciones a los derechos humanos. En caso de fracasar el intento de recomponer el alto tribunal, es posible que el Ejecutivo intente desempolvar el proyecto de ampliación del número de integrantes, que se encuentra congelado en la Cámara de Diputados.

Opinión

Por Alberto Dearriba

Las dudas en el Congreso

Si los que creen que el severo programa de ajuste aplicado por el gobierno de Carlos Menem y el proyecto de ley de reforma del Estado no constituyen un programa peronista son realmente "estúpidos" como los calificó el presidente de la Nación, el partido mayoritario tiene dos bancadas legislativas de escaso cociente intelectual.

Con el radicalismo tratando de recomponerse de la huida desprolija de cinco años y medio de gobierno, el actual oficialismo no tiene en realidad una oposición que pueda poner palos en la rueda del carro. Para mejor los radicales suscribieron un acta para permitir la salida de Raúl Alfonsín de la Rosada en la que se comprometieron a no trabar los proyectos de leyes que el Gobierno girara al Parlamento hasta el 10 de diciembre, fecha en la que ambos cuerpos modificarán su actual fisonomía en favor del peronismo.

Si bien los legisladores radicales hicieron alguna travesura, en ningún momento esas picardías demoraron el tratamiento de las dos leyes que Carlos Menem necesita como el agua para apoyar su programa de ajuste: la de reforma del aparato estatal (que abrirá las puertas a unas 35 privatizaciones) y la de emergencia económica (que recorta subsidios por un monto estimado en 300 millones de dólares por mes). Por supuesto que la Unión del Centro Democrático no trabaría jamás el tratamiento de un proyecto de ley que impulsa la privatización de empresas fundadas por Juan Domingo Perón y que hasta ahora nadie había soñado con privatizar. O tal vez sólo fueron un sueño de Alvaro Alsogaray. Tampoco los conservadores partidos provinciales se oponen en el Parlamento a los dos proyectos fundacionales del gobierno de Carlos Menem. Ni siquiera los aliados del FREJUPO, que no ven con buenos ojos a ambas leyes, han levantado la voz en contra. ¿Qué es entonces lo que demoró hasta ahora la sanción de ambas leyes a pesar de los ruegos y las exigencias que corren por Avenida de Mayo desde la Rosada al Parlamento? Pues ni más ni menos que la propia reticencia de muchos legisladores oficialistas, que no logran convencerse de que el proyecto es realmente peronista. "Esto es algo así como la partida de defunción del peronismo", llegó a decir un legislador del interior que hasta ahora viene esquivando la asistencia a las comisiones donde se debaten los proyectos, pero que deberá firmar el dictamen correspondiente y levantar la mano en el recinto si quiere seguir conservando un espacio dentro del partido de gobierno. Algunos diputados fustigaron a los proyectos en las reuniones de bloque. Los senadores mascullaron mucho más bajito sus dudas y críticas. Pero sólo un par de legisladores se atrevieron a decirle al propio presidente de la Nación que no coincidían con su proyecto. Que no compartían para nada el afán privatizador, a pesar de la inédita crisis y de que el país no sea el mismo que el que prosperó, con Juan Domingo Perón, junto a las empresas estatales. Pareciera como si el "sirraulismo" de unos meses atrás hubiese sido suplantado automáticamente por el "sicarlismo". Y esto no parece estimulante para el debate de las ideas. Porque además de "tontos" no faltará quien acuse a los legisladores oficialistas que discrepan de temerosos. Como mínimo.

LA TABLADA

Las respuestas de Nosiglia

El ex ministro del Interior declaró ayer ante la Cámara de San Martín en el juicio por el copamiento del regimiento.

El ex ministro del Interior Enrique Nosiglia reiteró ayer ante la Cámara Federal de San Martín dos conceptos que el ex presidente Raúl Alfonsín ya había defendido por escrito antes de que comenzara el juicio oral por el ataque al Regimiento de La Tablada: que no le constaba que hubiera algún peligro de golpe de Estado entre diciembre del año pasado y enero de éste y que, en cambio, el copamiento del RIM 3 puso en peligro la vigencia del estado de derecho. Nosiglia enfrentó durante más de una hora y media un bombardeo de preguntas de la defensa sobre la situación política que vivía el país antes del 23E y sobre su participación en la represión del ataque.

Para explicar por qué sostenía que el copamiento de La Tablada puso en peligro la continuidad del estado de derecho, el ex ministro recordó la proclama encontrada "en el lugar de los hechos, desde la que se convocaba al pueblo a marchar hacia Plaza de Mayo para derribar a un régimen sostenido por militares asesinos y políticos corruptos". La defensa le preguntó cómo llegó a sus manos ese documento y Nosiglia respondió que lo conoció el 24 de enero: "No sé quién me la dio, pero fue a través de la Policía Federal".

—*¿Cree que después de la rebelión de Villa Martelli había alguna posibilidad de remezones militares?* —le preguntó el abogado Eduardo Barcesat.

—Sería una apreciación absolutamente subjetiva —respondió el testigo.

Barcesat insistió: —*¿Conoció declaraciones del entonces presidente Raúl Alfonsín referidas al peligro de remezones?*

—No, no las conocí ni las recuerdo.

Barcesat le preguntó, entonces, si el ex ministro no había leído los diarios de los días previos al 23 de enero, donde el presidente Alfonsín había hablado de los mentados "remezones". "No, no estuve en el país. Pero si hubiera habido peligro de interrupción del orden constitucional, no me hubiera alejado", señaló el testigo sin moverse de su posición.

Hubo otras partes de la declaración que ayudan a comprender cómo se vivieron las horas del lunes 23 de enero en la Casa Rosada. Nosiglia recordó que supo de la identidad de los atacantes "aproximadamente a las 13 horas de ese día, un poco más tarde, tal vez, cuando se le requirió a la Policía Federal los antecedentes de dos documentos encontrados en el Regimiento 3". Se trataba, como explicó después, de los documentos de dos personas apellidadas Caldú y Luque que habrían participado en organizaciones armadas durante la década pasada.

La defensa quiso saber por qué Nosiglia sostuvo públicamente que al ataque al RIM 3 tuvo apoyo desde el exterior. El testigo respondió que algunos incursores habían participado en la revolución nicaragüense. "Sabíamos que entre los subversivos había ex colaboradores del Ministerio del Interior de Nicaragua, entre ellos el que según nuestros análisis, comandó la operación bajo el seudónimo *Ricar*, es decir, Manuel Haroldo Gorriarán Merlo", agregó, equivocándose en el primer nombre del prófugo que se llama Enrique. Nosiglia consideró que la represión al copamiento respetó las normas legales: que la intimación a la rendición fue hecha a viva voz "en distintas oportunidades aunque no sé en que momento", y que el comisario Pirker lo mantuvo informado de lo que iba ocurriendo. Dijo que desconocía si el entonces jefe de policía opinó sobre cómo debía haberse realizado la represión, ante una pregunta que hacía referencia a versiones periodísticas según las cuales Pirker dijo antes de morir que hubieran bastado gases lacrimógenos para desalojar el cuartel.

Antes de que Nosiglia se retirase de la sala, serio, poco locuaz como siempre, la defensa le preguntó si conocía a Roberto Felicetti. "No —explicó—. No he conocido al señor Felicetti ni me he visto con ningún integrante del Movimiento Todos por la Patria mientras fui ministro del Interior. Por motivos exclusivamente familiares conocí a Francisco Provenzano". El doctor Hugo Fossatti, presidente del tribunal, interrumpió la explicación. "Está bien, señor, su testimonio ha terminado", dijo. Nosiglia se levantó, salió de la sala y empezó a esquivar periodistas.

La defensa solicitó al tribunal "las constancias necesarias de la audiencia" para así "iniciar la correspondiente denuncia por falso testimonio" de las declaraciones de Nosiglia.



Gustavo Gilabert

Enrique Nosiglia, ex ministro y testigo en la Cámara de San Martín.
"Si hubiera habido peligro de golpe, no habría viajado al exterior".

LUDER-CACERES

Vísperas de la solución final

El ministro de Defensa, Italo Luder, y el jefe del Ejército, general Isidro Cáceres, analizaron ayer los últimos detalles del mecanismo con el que se procura dar término a las causas militares en las que están involucrados centenares de oficiales que protagonizaron las tres últimas sublevaciones. Fuentes de la cartera destacaron también que la reunión sirvió para que el titular del Estado Mayor informara al responsable del área sobre el contenido del diálogo que sostuvo el jueves con el presidente Carlos Menem.

Voceros militares aseguraron a este diario que el mecanismo de resolución fue el punto nodal de la entrevista, señalando que hubo "un gran avance" en el tema, que se espera quede resuelto antes del 17 de agosto. Alrededor de 400 cuadros militares están relacionados, de una u otra manera, a los amotinamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli.

Hace 15 días, Luder instruyó a Cáceres para que estudiara caso por caso y elevara un informe al respecto. Luego de este paso, Cáceres comunicó a 27 oficiales subalternos que podían volver a sus destinos lo que constituyó el primer peldaño de la amnistía interna de la fuerza, pero en la que, de todos modos, un número indeterminado de oficiales serían pasados a retiro y a otro grupo se los sancionaría con penas severísimas, aunque con posibilidades para continuar con sus carreras profesionales.

La vara con la que se mediría a los oficiales que deban pasar a retiro es la de la ética y el honor militar, que "contiene a la letra del código militar", argumentó el portavoz castrense. Entre los nombres que se anuncian que pasarían a retiro figuran los tenientes coroneles Aldo Rico, Jorge Venturino, Angel León y Arturo González Naya y los capitanes Larramendi y Sánchez Zinny. Los tres últimos pasaron a la clandestinidad, lo cual constituye "una transgresión gravísima" a la ética, según el informante.

También pasará a retiro el coronel Mohamed Alí Seineldín, aunque su salida del servicio activo, tal vez, no se produzca en el mismo momento en que Cáceres comunique a los otros oficiales su salida del Ejército. "Es probable que el coronel sea el último en irse, pero la idea es que lo haga antes de fin de mes".

El plan de paz en el Ejército quiere terminar con el clima de feroz internismo que vive hace años la fuerza, donde al sector que promovió los levantamientos se los denominó como los carapintada y al otro se lo conoce como los liberales, la mayoría de los cuales ocupan hoy puestos en la jerarquía de generales.

En Luján no quieren misa

Una sesión extraordinaria del Concejo Deliberante de Luján aprobó anoche un proyecto de resolución presentado por el bloque justicialista en oposición a la posible realización de una misa de reconciliación entre ex Montoneros y representantes de la última dictadura militar en la basílica de esa ciudad. La resolución comunal contó con los votos favorables de los bloques justicialista, radical y demócrata cristiano y con la abstención —no participaron del debate— de los ediles del frente conformado por la Unión Vecinal y la Unión de Centro Democrático.

La resolución expresa un "profundo desagrado" ante la posibilidad de celebrar un oficio religioso "tan caro a nuestras creencias y sentimientos para lograr la impunidad de los culpables, para quienes exigimos juicio y castigo". Los ediles justicialistas, quienes tomaron esta inquietud de una asamblea de la seccional local de FOETRA, expresaron que "aún está presente en la memoria de los argentinos la triste experiencia de la violencia elitista protagonizada por Montoneros y, por otra parte, los representantes de la dictadura militar de modo alguno han reconocido su participación en el terrorismo de Estado montado a partir del golpe de 1976".

La iniciativa contó, además, con la adhesión del intendente de Luján, Miguel Angel Prince y de los jefes comunales de Moreno, Ernesto Lombardo; de Merlo, Gustavo Green, y de San Martín, Carlos Brown, así como de los dirigentes justicialistas Juan Pablo Cafiero y Francisco Lohle.

"Como argentinos —concluye la resolución— estamos dispuestos a seguir transitando por la senda ineludible de la verdad y la justicia, oponiéndonos claramente a cualquier forma de impunidad."

Del Val con embolia

El gobernador de Santa Cruz, Ricardo del Val, fue internado ayer en terapia intensiva con un cuadro grave de embolia cerebral, que le mantiene la mitad del cuerpo paralizado.

El mandatario fue trasladado a un sanatorio privado de Río Gallegos desde su residencia particular donde, presumiblemente, sufrió el ataque.

El médico a cargo del cuidado del gobernador, doctor Eduardo Harris, confirmó el cuadro de embolia cerebral.

El compromiso de Angelelli

El obispo de La Rioja, monseñor Bernardo Witte, recordó hoy a su antecesor en la diócesis, Enrique Angelelli, a 13 años de su muerte en un accidente automovilístico, que la Justicia dictaminó como "homicidio fríamente premeditado y esperado por la víctima".

En la homilía del oficio religioso, que se cumplió en la iglesia catedral, concelebrado con sacerdotes de la diócesis, monseñor Witte expresó que "a trece años de distancia su recuerdo perdura entre nosotros y su ejemplo nos ha ido estimulando para vivir lo que quiso dejarnos como mensaje: un amor intenso a Cristo, a la Iglesia y a todo hombre, el sentido de la paternidad de Dios, una devoción profunda a la Virgen, el Evangelio como gozozo anuncio, la unidad hecho viva en el pueblo de Dios, el sacerdocio como servicio, la vida religiosa como consagración cada vez más gozosa y realizado, un laicado maduro y comprometido, y en todos la convicción profunda de la oración".

Austeridad aeronáutica

El titular de la Aeronáutica, brigadier mayor José Juliá, se comprometió a que esa fuerza desarrollará toda su actividad "sin pedir al gobierno" mayores partidas presupuestarias porque "evidentemente, no tiene demasiado para dar".

Dijo que la Fuerza Aérea persigue "los mismos objetivos de siempre, tal vez por caminos diferentes, con hombres diferentes y con metodologías diferentes, pero vamos siempre buscando cumplir nuestra tarea, que nos fija la Constitución".

De pobres y desheredados

El gobernador bonaerense, Antonio Cafiero, sostuvo que no se puede fomentar "un país de pobres y desheredados a quienes diariamente les damos de comer" y agregó: "Aceptamos un mandato que viene del fondo de la historia, de la ética y de la economía: no hay política sin trabajo, no hay Argentina sin trabajo".

Agregó que aunque la emergencia imponga recetas existenciales "tanto el gobierno como la clase dirigente debemos pensar seriamente en la Argentina de mañana" y sostuvo que "el país que nos dejaron es un cachetazo a la condición humana, en el cual una pequeña minoría especula, algunos trabajan y la inmensa mayoría depende cada vez más de la caridad ajena o del asistencialismo".

LAS CAJAS CHINAS

(Por Daniel Sosa) En su dilatada historia más que centenaria, la Sociedad Rural Argentina tuvo siempre un rol protagónico. Por eso no podía quedar ausente en esta crisis, profunda como pocas. Si supo pelear a brazo partido en defensa del interés terrateniente y elevó su voz ante cualquier riesgo de excesiva democratización, era de esperar su aporte para paliar las más graves consecuencias del desastre. Así como el 29 de setiembre de 1955 ofreció "su más amplia y sincera colaboración" a los militares de la Revolución Libertadora que acababa de derrocar al gobierno peronista e hizo pública su esperanza de que la Argentina "renazca ahora en un ambiente de libertad", hoy parece haber depuesto diferencias ideológicas para sumar su respaldo. El tenor de su desprendimiento y generosidad queda registrado en el último boletín de la entidad, donde informa con relación al recientemente creado Fondo Especial de Solidaridad, destinado a la asistencia de sectores de bajos recursos. El primer tramo del plan —canalizado a través de Cáritas— comprendió 20 toneladas y media de carne vacuna, en bolsas de 3 kilogramos cada una "en lo que se considera ración básica para una familia tipo". El segundo tramo se completó con la entrega de paquetes de leche en polvo, fideos secos y arroz. Y por si quedaron dudas acerca de su decidido apoyo al rumbo emprendido por Carlos Menem y sus colaboradores, otro oportuno documento salió en defensa de los proyectos incluidos en la emergencia económica y reforma del Estado. El afiliado radical Guillermo Alchouron, que preside la Rural y votó por Angeloz, espera en pocos días más superar aquel trago amargo del año pasado, cuando en la inauguración oficial de la Exposición de Palermo el entonces presidente Raúl Alfonsín recibió la peor silbatina de su gestión de labios de los propios ruralistas. Esta vez el desafío para la entidad de los ganaderos será competir con la Bolsa de Comercio, que en materia de ovaciones al Presidente viene encabezando el ranking. Los aplausos serán tanto más fuertes en la medida en que evidencien lo que la revista *Redacción* se animó a poner en tapa, con títulos tamaño catástrofe: "El giro a la derecha". Es esa orientación la que nadie parece poner en duda, por provenir de un gobierno que apenas transita su primer mes de administración y cuenta con el aval mayoritario de la población. Sin embargo, muchos peronistas empiezan a desayunarse con un proyecto por el que no habían votado y la misma sorpresa que despertó sonrisas en el establishment conservador provoca escalofríos en corrientes internas del Partido Justicialista. La ausencia de un debate público en torno del destino y el carácter de esta democracia, oculta el verdadero grado de discrepancias: acaso las demoras en el Congreso y los titubeos antes de aprobar las leyes que darán pie a las grandes transformaciones sean una muestra de los distintos enfoques sobre el ajuste. Sea como fuere, ahora que la caja de sorpresas dio dos nuevas muestras de su pleno funcionamiento (el desabastecimiento de cigarrillos y la falsificación de bonos y billetes), quizás haya llegado el turno de las discusiones de fondo. Es por eso que empiezan a salir a la luz las primeras contradicciones propias de un equipo gubernamental tan heterogéneo: en Economía, por ejemplo, conviven desenfrenados antiestatistas con funcionarios que todavía creen en el beneficio de algunas regulaciones. Hombres que hicieron carrera como asesores o gerentes de grandes grupos económicos junto a técnicos que pusieron sus esfuerzos en favor de un esquema menos concentrado y regresivo. Del mismo modo el Congreso es un abanico de tendencias, en defensa no sólo de posiciones partidarias, sino también de regionalismos o sectores. Ante la falta de discusión pública más pormenorizada y frente a la desmovilización en la que cayeron los grandes partidos inmediatamente después de las elecciones, las tratativas sobre aspectos fundamentales del futuro permanecen monopolizadas por algunos puñados de dirigentes. El diputado demócristiano Alberto Aramouni advirtió sobre algunos riesgos de este mecanismo: "No es simplemente una reforma administrativa lo que se está tratando, sino una reforma política, por medio de la cual también se está definiendo el modelo de democracia en el que hemos de vivir".

Los unos vs. los otros

Por supuesto que todos sufrirán las consecuencias de las decisiones que se tomen, pero sólo algunos tienen el privilegio de torcer los rumbos sin necesidad siquiera de que se enteren los presuntos beneficiados. Así, entre las correcciones ya introducidas a los proyectos que considera el Congreso figuran variantes originadas en el mero libre albedrío de unos pocos legisladores. El santafesino Luis Rubeo, por caso, logró tras conversar con el secretario de Energía, Julio César Aráoz, que su provincia sea incluida en la futura ley de hidrocarburos como zona de factibilidad de explotación. Otro representante justicialista, el tucumano Rodolfo Vargas Aignasse gestionó y consiguió la exclusión de la empresa Yacimientos Mineros Agua del Dionisio (YMAD) de la lista de compañías estatales privatizables, luego de entrevistarse con la titular de la Comisión de Obras Públicas de la Cámara baja, la sanjuanina Olga Riutort. En este juego de influencias, los que vienen siendo excluidos son los mismos que dan cuerpo a las estadísticas negmo de este último período. Es decir, aquellos que hoy encarnan la desocupación más elevada de las últimas décadas y que sufren la caída en la oferta de empleo más pronunciada desde que se recopilan datos. El olvido de esos millones se patentiza en hechos tan elocuentes como la ausencia de un programa de creación de fuentes laborales, precisamente en un proyecto que pretende apuntar al corazón de la "emergencia". ¿Por qué se descartan estímulos a la formación de empresas comunitarias, cooperativas u otras variantes que alcancen a desocupados estructurales y nuevos? ¿Es que la revolución productiva sólo alcanzará a las empresas formales que logren sobrevivir al terremoto? Los interrogantes podrán develarse con el correr de los días. De todos modos, transcurridos ya seis meses desde el inicio del dolarazo motorizado por los grupos exportadores, puede advertirse que el mismo movimiento que para unos significó desocupación y bajos salarios, para otros representa un pingüe negocio. Tanto es así que las ventas de mercaderías a mercados externos —actividad que desarrolla apenas una mínima franja de las empresas locales— aumentó un 14,5 por ciento. Y si a ello se añade que la contracción de las firmas que trabajan para el mercado interno redujo la demanda de importaciones en otro 15,2 por ciento, se obtiene como resultado un fenomenal superávit de la balanza comercial de 218 millones de dólares hasta junio. Al finalizar el año la diferencia de compras y ventas externas bordeará los 5000 millones de dólares, con lo que la economía estará a un paso de satisfacer el "compromiso de honor" del que habló Alvaro Alsogaray. Dicho de otro modo, si lo que se quiere es pagar los intereses íntegros de la deuda externa —que el capitán ingeniero redondeó en 6000 millones— falta un poco más de ajuste. Lo que equivale para la gran mayoría de la población a una nueva pérdida en la partcipación de los ingresos, tras los sucesivos retrocesos de los últimos lustros. El plan que aparece en el horizonte pareciera ser ése, pero otros funcionarios ponen el acento en el dinamismo que provendría de las desregulaciones y privatizaciones. Son los que confían en que el mercado dará solución a los problemas de pobreza y desempleo, reactivará la producción y nos llevará al mejor de los mundos.



El Estado de las cosas

El diputado Aramouni se cuenta entre los que prefieren advertir:

—La reforma proyectada traslada el eje gravitacional de la regulación económica del Estado al mercado y a los grupos económicamente dominantes, con todo lo que ello implica en términos de estructura de desigualdad y dependencia.

—El ataque neoliberal al Estado es un ataque a la democracia, porque con las privatizaciones y otras desregulaciones, lo que se está impidiendo es que la democracia se pueda extender algún día al terreno económico, convertir a las decisiones de inversión en decisiones políticas y regular el patrón de acumulación según pautas cualitativas de desarrollo autónomo y principios de justicia distributiva. O sea, de verdadera justicia social.

—Se nos dice incesantemente que el Estado regula mal, pero seguidamente no se propone que regule bien y cómo, sino que deje de hacerlo. En lugar de aceptar la crisis del Estado dándole una respuesta acorde a las demandas del pueblo, abriendo sus estructuras a la participación comunitaria y modernizando las empresas públicas mediante los fondos que se transfieren al capital privado a través de los subsidios y de una estructura tributaria regresiva y evasora, todo lo que se intenta es negar al Estado en nombre de la crisis.

—Esta reforma representa mucho más que la intención técnica de reducir el déficit fiscal. Representa la subasta del poder del Estado para que éste nunca más pueda meterse con los intereses que no sólo han llevado a la crisis social a través de una guerra civil encubierta como es la hiperinflación, sino también han producido el vaciamiento del Estado.

—El dios mercado es un nuevo mito que hoy pretenden imponernos los adláteres de cierta modernización que en verdad esconde una colosal transferencia de recursos económicos, basada en lo único que aún posee el Estado, sus grandes bienes de capital, representados por la infraestructura del complejo administrativo-societario de los entes públicos.

Este vendaval prenunciado podría arrastrar a muchos más. Como graficó un empresario textil al corresponsal del diario brasileño *Gazeta Mercantil*, Paulo Totti: "Quien no quebró entre febrero y junio de este año puede quebrar ahora. Salir de esta hiperinflación puede ser tan doloroso como haber entrado en ella". Su empresa vende ahora un 60 por ciento menos de lo que vendía el año pasado y tiene pocos motivos para aplaudir.

URGENCIAS DE ECONOMIA

La carrera de la recaudación

El gabinete económico analizó las demoras en la aprobación de la Ley de Emergencia, que permitirá recortar subsidios por casi 100 millones de dólares mensuales. Proyecto de Alsogaray para capitalizar sin límites.

Los miembros del gabinete económico mantuvieron ayer una extensa reunión de trabajo durante la cual el eje de las preocupaciones pasó por la nueva postergación que sufrió en el Congreso la aprobación de las leyes de Reforma Administrativa y de Emergencia Económica. La urgencia de los miembros del equipo que encabeza el ministro Néstor Rapanelli tiene que ver con la expectativa oficial de recaudación fiscal que permitirá la sanción de la segunda de las normas como consecuencia del severo recorte de subsidios que prevé su texto. Uno de los funcionarios se atrevió a cuantificar por primera vez el monto de ese ahorro en aproximadamente 60.000 millones de australes mensuales (más de 1100 millones de dólares anuales).

Simultáneamente, el asesor presidencial para temas de la deuda externa, Alvaro Alsogaray, anticipó ayer tras una entrevista con Rapanelli que la semana próxima presentará ante el Parlamento un proyecto de ley de capitalización de la deuda externa, que será "amplio, sin cupos arbitrarios como los que dispuso el gobierno anterior y que sólo sirvieron para producir expansión monetaria". Agregó que incluirá además la posibilidad de efectuar privatizaciones de todo tipo, aunque no discriminó si también alcanzará a los activos públicos.

Otra ley cuyo tratamiento en el Congreso es inminente es la que dispone garantías para los ahorristas en dólares. En ese proyecto está trabajando el titular de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados, Jorge Matzkin, y seguramente estará listo la semana que viene. "Esta ley es de fundamental importancia para facilitar los contactos con los acreedores externos, por eso vengo a coordinar con el ministro de Economía su pronta aprobación", señaló Alsogaray.

Respecto de su función como asesor en materia de deuda externa, el legislador ucedeísta aclaró que "mi función es preparar el terreno de las negociaciones, para que después avancen el Banco Central, el Ministerio de Economía y el Congreso de la Nación". Calculó también que "a mediados de setiembre" se reanudará formalmente la gestión ante los acreedores privados.

En el curso de la reunión de gabinete económico también se siguió analizando la evolución de la política monetaria a la luz de la sensible baja que experimentó la inflación en la segunda mitad de julio. Este tema provocó discrepancias públicas entre algunos miembros del equipo económico, que a pesar de todo —desmentidas mediante— mantienen todavía posiciones dispares. El secretario de Coordinación Económica, Orlando Ferreres, ratificó su postura de que el nivel actual de tasas de interés es demasiado alto. Insistió en que la comparación entre tasas e inflación debe darse de acuerdo con la evolución del costo de vida semanal y no mensual. De esta forma, los rendimientos en australes del 14 por ciento serían muy elevados comparados con un incremento de precios que rondó entre el 1 y el 2 por ciento en la última semana de julio, según los datos con que cuentan las autoridades del área. En cambio, el presidente del Banco Central, Javier González Fraga, sostiene reiteradamente que "las tasas bajarán una vez que alcancemos la estabilidad monetaria".

Durante el encuentro también se analizaron las necesidades fiscales para lograr el equilibrio de caja proyectado para setiembre. El secretario Ferreres calculó ante sus pares que la aprobación de la Ley de Emergencia Económica reportará alrededor de 60.000 millones de australes mensuales por el recorte de subsidios. Hasta tanto los legisladores den su aprobación al proyecto, los funcionarios de Economía se contentan con la evolución de la recaudación tributaria de julio, que se incrementó por encima de los niveles de inflación del mes.

Otra misión del Fondo Monetario

Una nueva misión del Fondo Monetario Internacional (la cuarta desde la asunción del presidente Carlos Menem) y el ex ministro de Economía de Chile, Hernán Büchi, serán las visitas que tendrá el país la semana que viene. El arribo al país del presidente del Citicorp —principal banco acreedor de la Argentina—, John Reed, anunciado por *Ambito Financiero*, se concretará recién en noviembre. En tanto, está en Buenos Aires el ex senador y precandidato presidencial estadounidense, Gary Hart.

Si bien el equipo económico está adelantando todo lo que puede las negociaciones respecto del endeudamiento externo, el turno de los bancos acreedores todavía no llegó. La ruta que tendrá que seguir la Argentina para obtener financiamiento externo será primero el Fondo Monetario, luego el Banco Mundial y, por último, la banca acreedora. Por ese motivo ya alcanzan a cuatro las misiones del FMI que arribaron al país. La última que encabezará Vito Tanzi se unirá a principios de la semana con la de Desmond Lachman. Ambas tratarán de ponerle el moño final a la carta de intención del Gobierno para pedir un stand-by de 1500 millones de dólares.

Mientras tanto, John Reed, continuará en estos días su viaje para varios países latinoamericanos (Brasil y Chile, entre otros) pero no pisará el aeropuerto de Ezeiza. Reed recién arribará a la Argentina en el mes de noviembre y la razón de la elección de ese mes se debe, además, a que las negociaciones por la deuda con la banca estarán en su punto máximo y a que en esos días el Citibank cumplirá su 75° aniversario.

El ex precandidato presidencial por el Partido Demócrata, Gary Hart, llegó al país (segundo viaje en el año) para entrevistarse con el presidente Carlos Menem. Hart destacó que existe "un gran interés de varios grupos norteamericanos de invertir en los rubros turismo (centros de sky), comunicaciones, y transporte (alguna línea aérea que no especificó y en ferrocarrilles). Por su parte el candidato de la derecha chilena, Hernán Büchi, dejará el próximo martes sus consejos a partir de la experiencia económica chilena, en una conferencia organizada por la Bolsa de Comercio. El tema será "El crecimiento de la economía chilena".

PRIVATIZACION PETROLERA

Oferta por refinería de YPF

No hubo canapés ni sandwichitos, y mucho menos música. Apenas algunas gasesosas. No obstante, el ambiente que había ayer a la tarde en el despacho del interventor de YPF era lo más parecido a una fiesta en la que participaban todos los interesados. La excusa del encuentro fue la firma de cuatro nuevos contratos del Plan Houston, pero el motivo de fondo no era otro que las inmensas perspectivas que derivan del sector petrolero.

Además del anfitrión Octavio Frigerio estuvieron presentes el ministro José Dromi (sudaba como después de un baile), el secretario de Energía Julio Aráoz, el subsecretario Rubén Maltoni, varios dirigentes del SUPE (que hasta se fotografiaron sonrientes junto a Frigerio) y, varios petroleros privados.

Pero las estrellas de la fiesta fueron sin duda los integrantes de la numerosa delegación de Texaco, y no porque firmaran (junto con Astra) uno de los cuatro contratos que se suscribieron. Cada uno de ellos —identificables por la estrella rojinegra de cinco puntas en sus solapas— fue bombardeado con preguntas referidas al anticipo publicado por **Página/12** y *La Nación* respecto del presunto interés de la compañía norteamericana en adquirir 250 estaciones de servicios y una o dos refinerías de YPF.

—*¿Qué hay de cierto en eso?*

—Es verdad que estamos analizando alternativas de inversión que contemplan la compra de bocas de expendio y también de una refinería, contestó uno de ellos en correcto castellano.

Según informó a este diario un funcionario de la Secretaría de Energía, el proyecto en estudio no es que Texaco compre estaciones de servicio de YPF, sino que ambas firmas se asocien para adquirir estaciones de servicio que hoy explotan concesionarios privados de la petrolera estatal.

Al parecer, la intención de Texaco en disponer de estaciones de servicio apunta a conformar una estructura de venta para la producción de lubricantes. Mientras que el interés en una refinería (Plaza Huincul o San Lorenzo, ambas de YPF) obedecería a la posibilidad de contar con facilidades para elaborar productos a ser exportados a Uruguay y Brasil, dos mercados en los que participan activamente y que son importadores netos de petróleo y subproductos.

Además del contrato con Texaco-Astra, ayer se firmaron otros con el consorcio Eurocan-Tecsa, con Pluspetrol, y con Pérez Companc, que en conjunto representarán una inversión inicial de casi 16 millones de dólares. De acuerdo con declaraciones de Frigerio, la firma de esos contratos fue posible debido a que ya finalizó el monitoreo del Plan Houston en el que participó el SUPE, y agregó que "en el curso de las próximas semanas firmaremos otros 17 contratos pendientes".

Directivos de Texaco con el secretario Aráoz y Octavio Frigerio.

Plan Houston y sociedad con YPF para adquirir estaciones de servicio.

TELAM



INDUSTRIA

La ruptura del sistema de precios, la casi extinción del crédito y las tentaciones especulativas, fueron algunos de los principales ingredientes que impulsaron una disminución global del 14,4 por ciento en el Producto Bruto Industrial durante el primer semestre del año, comparado contra el mismo período de 1988, según reveló la Universidad Argentina de la Empresa en una de sus encuestas habituales. De acuerdo con esos datos, este comportamiento negativo fue más intenso durante el segundo trimestre de este año, donde alcanzó al 20,2 por ciento. La tendencia fue particularmente negativa en las ramas de "Bienes de capital" y de "consumo durable", donde las bajas fueron del 46,9 y del 34,5 por ciento, respectivamente. Entre los factores a los que la UADE atribuye este fenómeno se destacan también "la persistente caída en el poder adquisitivo de los perceptores de ingresos fijos".

Dólares de la península

El gobierno de Carlos Menem recibirá del gobierno italiano un crédito puente por 150 millones de dólares y una donación para enfrentar la emergencia económica de otros 150 millones destinados a medicamentos, equipos para organismos asistenciales, viviendas o maquinarias para poner en marcha obras públicas. El embajador argentino en Roma, Alfredo Allende calificó el hecho como "sin precedentes" en las relaciones bilaterales.

El orden de los intereses

El Movimiento Empresarial Justicialista (MEJ) que preside el empresario bodeguero, Arnaldo Etchart, presentó ayer ante el presidente Carlos Menem el borrador de un proyecto que propicia la creación de un consejo nacional de la producción. La entidad empresaria calificó a la iniciativa como "imperiosa e imprescindible para que la Revolución Productiva triunfe". Etchart afirmó que "la industria será la palanca que motorice la posibilidad de crecimiento de la actividad económica del país".

El negro debajo del oficial

Con problemas por la falta de billetes de baja denominación, que afecta el normal funcionamiento bancario y empresario, las tasas de interés bajaron ayer un poco y el dólar paralelo estuvo debajo del oficial. Las tasas de interés para los pequeños ahorristas oscilaron entre el 11 y el 14 por ciento mensual a siete días y para grandes inversores fueron del 15 por ciento. El precio del dólar marginal cerró a 640/650 australes volviendo a una brecha negativa (–0,76 por ciento) respecto de la cotización oficial de 655 australes.

Sin concursos en el CONICET

Las autoridades del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) suspendieron por este año los concursos abiertos el 14 de junio pasado "para cubrir cien vacantes en el Sistema de Apoyo para Investigadores Universitarios (SAPIU) y 160 cargos en la Carrera del Investigador Científico Tecnológico (CICYT)". Mediante un escueto comunicado de prensa los funcionarios de la Secretaría de Ciencia y Técnica, explican que las razones de este brusco recorte a la investigación "son de carácter presupuestario".

Jubilada a la fuerza

La Cámara Civil de Capital Federal confirmó ayer la decisión del juez de primera instancia Carlos Ponce, que suspendió la resolución de las ex autoridades educativas comunales por la cual se obligó a jubilarse contra su voluntad a la directora de escuela Enriqueta Fulle de Macaggi. Según la docente, el ex secretario de Educación Enrique Mathov tenía "finalidades encubiertas de tipo político" al imponerle el retiro.

Salonia ya puede repasar la plataforma del FREJUPO

Los representantes del PI en la conducción de la FUA que lo visitó le regalaron un ejemplar. El ministro también dialogó con los rectores de la Universidad de Buenos Aires y del Comahue.

El ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia, tuvo ayer una agenda variada: al mediodía asistió al congreso nacional de la Unión Docentes Argentinos (UDA), y por la tarde se entrevistó con los dirigentes de la Federación Universitaria Argentina (FUA) y los rectores de la Universidad de Buenos Aires (UBA), Oscar Shuberoff, y del Comahue, Oscar Bressan. Si bien en todos los casos el diálogo se agotó en definiciones generales, los participantes calificaron "como muy positivo y satisfactorio" el intercambio. El toque distintivo lo pusieron los estudiantes intransigentes mediante un sutil presente: "Le regalamos una plataforma del FREJUPO, porque para nosotros el éxito de su gestión se entiende como el estricto cumplimiento de este documento", le explicaron a Salonia los militantes del PI.

Shuberoff comentó a **Página/12** que solicitó expresamente la "ayuda del ministerio para consolidar la acción conjunta de las universidades", es decir afianzar la participación del Consejo Interuniversitario Nacional en la política del área. Con respecto a la posibilidad de que el recorte de los gastos del Estado, previstos en la Ley Dromi, pudiera derivar en la intervención de las universidades, el rector porteño aseguró que ese tema no estuvo sobre la mesa. "El Gobierno no necesita una ley para tomar tal medida", manifestó.

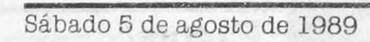
La delegación estudiantil, encabezada por el radical Claudio "Chocolate" Díaz, titular de la FUA, tuvo su primer encuentro con el ex dirigente desarrollista poco antes que los rectores. Díaz explicó que "planteamos la necesidad de defender la autonomía, el cogobierno cuatripartito, la gratuidad, el ingreso directo y un presupuesto acorde a las necesidades de investigación, administración y de salarios docentes".

El dirigente santafesino consideró "muy positivo" el compromiso del ministro de mantener un constante diálogo con los estudiantes "para resolver dos temas conflictivos como el financiamiento y la relación de las universidades con el medio". El titular del Palacio Pizzurno también les confirmó que la semana próxima, en Cuyo, definirá los lineamientos de su política para el sector y en los próximos días dará a conocer el nombre del director de Asuntos Universitarios.

Rafael Calviño



El titular de la Universidad de Buenos Aires, Oscar Shuberoff.
"Articular mecanismos de trabajo conjunto entre el Ministerio y la UBA".



FEB SE SUMO A SUTEBA

Aulas vacías en Buenos Aires

En la provincia de Buenos Aires prácticamente no habrá clases durante la semana próxima, ya que a la huelga de cinco días dispuesta por el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) se sumó, de hecho, la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB). A pesar del enfrentamiento entre las conducciones, ambos gremios coinciden en reclamar un aumento salarial y una solución definitiva al problema del costo del transporte. Con las mismas exigencias, los docentes cordobeses cumplieron ayer la segunda jornada del paro de 48 horas.

El sindicato que lidera la flamante titular de CTERA, Mary Sánchez, aclaró que a pesar de la medida de fuerza "se garantizará la atención de los comedores escolares". Hoy el plenario de secretarios generales evaluará la última propuesta de las autoridades para cubrir los viáticos. Por su parte, el director general de Escuelas, Antonio Salviolo, anunció que "la Cámara Argentina de Consignatarios de Hacienda donará dos mil litros de combustible por mes hasta el fin del ciclo lectivo" y reiteró que en cada distrito están trabajando comisiones *ad hoc* y también se autorizó la permuta de cargos para evitar que los maestros y profesores recorran largas distancias".

Otra de las preocupaciones del sector es la situación de la Obra Social Para la Actividad Docente (OSPLAD), aunque no hay acuerdo en los caminos para solucionar el corte de servicios. Mientras la CTERA pidió explícitamente la intervención de la entidad, "para que se investiguen todas las denuncias", la Asociación del Magisterio de Enseñanza Técnica (AMET) rechazó esa posibilidad "porque las sucesivas intervenciones convirtieron a la obra social en una sucursal de la burocracia del Estado".

CONADU exige un 200 por ciento

El plenario de la Confederación Nacional de Docentes Universitarios (CONADU) se reunirá hoy a las 9 en la Facultad de Ingeniería de la UBA para tratar la falta de convocatoria de la comisión participativa de política salarial docente universitaria, organismo que debiera fijar para el sector la política salarial de los próximos meses. Los profesores del nivel superior reclaman un aumento del 200 por ciento para julio, pero calculado sobre un sueldo de junio actualizado en un 44,5 por ciento —el acuerdo para ese mes había sido de 70 por ciento, pero sujeto a revisión, y la inflación fue del 114,5—. Por otra parte la CONADU destacó en un comunicado que ese gremio, que "evidenció en los últimos años poseer fuerza y representatividad", aún no fue recibido por el ministro de Educación Antonio Salonia a pesar del pedido de audiencia efectuado oportunamente.

CENTRO UNIVERSITARIO EN DEVOTO

Presos que buscan diploma

En tres años de trabajo hay cincuenta reclusos cursando estudios en el tercer nivel. La mayoría se interesa por el Derecho y nueve de cada diez de los estudiantes que salieron libres no volvieron a reincidir en el delito.

(*Por Sergio Resumil*) Después de pasar la primera reja quedan los documentos sobre un descolorido casillero de madera. Detrás de la segunda hilera de barrotes, hay un cajón donde se apilan las llaves y cualquier otro papel con nombre propio del visitante. Otra vez el pasillo, la tercer reja, y sobre las mesas de mosaico la *requisa* obligará a dejar en una pequeña bolsita de tela azul los últimos signos de identidad: un anillo, un colgante, un reloj, el dinero. Cuando el golpe de los metales anuncia que la cuarta y última reja quedó atrás, ya no se ven paredes ni uniformes grises, sino plantas, afiches de Jorge Luis Borges, computadoras y suficiente luz para convertir al Centro Universitario de la Cárcel de Devoto en una especie de paraíso dentro de la reclusión.

En 1985 no había más que un sótano, mucho abandono y, apenas, una idea. "Cuando empezamos éramos sólo cuatro internos y tuvimos que vencer toda clase de resistencias". El que relata es Mauro Minaglia y dice, con cierto orgullo, que de aquel grupo original quedan sólo Sergio Schocklender y él. "Los otros dos salieron en libertad. Uno trabaja en un estudio de abogacía y el otro en la Universidad de Buenos Aires". Amigo de las precisiones, Schocklender le puso número a los tres años de trabajo. "En este momento hay más de cincuenta alumnos. 38 cursan materias de abogacía; 10 de psicología y 14 de sociología. Pero el número más importante que tenemos es que el noventa por ciento de los internos que pasaron por el Centro y salieron en libertad continuaron sus estudios fuera de la cárcel y ninguno fue reincidente."

La presentación del audiovisual *Los hijos del maíz, la tierra tomada*, realizado por un grupo independiente que integran Graciela Sáez, Oscar Méndez, Leda Valladares, Angel Berman, Alfredo Echanis, Alberto Rojo y Margarita Aguirre, basado en *la otra historia* de la conquista de América, sirvió de marco para que los internos universitarios debatieran no sólo la problemática indígena sino su propia marginación y se regodearan mostrando a los ocasionales visitantes su triunfo color verde agua. "Desde la pintura, los sanitarios y las cerámicas, hasta las bolsas de cemento y los libros de la biblioteca, todo fue producto de las donaciones. El resto, nuestro trabajo."

Por el convenio con las autoridades penitenciarias, los internos que aprueban el Ciclo Básico Común pueden "vivir" —esto es, dormir, comer, trabajar y estudiar— dentro del Centro Universitario. En esa situación hay en este momento diez internos, inevitablemente mirados por sus pares como privilegiados y aun por los propios guardiacárceles del penal, que padecen su propio encierro. Para Minaglia, quien además de estudiar Derecho y Sociología atiende una asesoría legal dentro de la cárcel y da clases a los estudiantes secundarios, ese privilegio es, apenas, una forma de sobrevivencia entre tanta marginación. "No me gustaría perder la dimensión de un árbol", dijo alguna vez desde una cárcel el poeta español Marcos Ana y para nosotros —señala Minaglia— "este Centro nos devuelve la dimensión de la vida".

Hay un patio, una cocina, dos dormitorios "con placares y todo", varias aulas, una reducida capilla, baños, un centro de cómputos, un comedor y una biblioteca. Tras un polémico debate sobre la situación indígena en Latinoamérica —cuya profundidad envidiaría más de un foro universitario— y después de las formales disculpas por algún desarreglo en las camas, alguien del grupo de estudiantes definió el desafío: "Acá vienen los profesores de la Universidad de Buenos Aires a dar las clases y tomar exámenes. No hay un último banco donde esconderse. No se puede *guitarrear* ni tampoco recurrir al machete. Todo es un poco más difícil. Pero si nosotros lo logramos, si nos recibimos y conseguimos que cada año sean más los estudiantes dentro de la cárcel, habremos dado un paso importante para resolver un déficit de la sociedad —el abandono de los detenidos sociales— y, a la vez recreado una extraña paradoja. Mientras afuera, en plena libertad resulta cada vez más difícil acceder a un estudio universitario, en la cárcel entran marginados y salen sicólogos, sociólogos y abogados".

SERA AGREGADO DEL OTRO LADO DEL RIO

Un Rousselot cultural

TELAM



Carlos Menem, Juan Carlos Rousselot y Mario O'Donnell.
El locutor quiere usar una radio como puente con Uruguay.

Con moderado entusiasmo el ex intendente de Morón Juan Carlos Rousselot anunció su designación como agregado cultural en Uruguay, ofrecimiento que le había formulado minutos antes el presidente Carlos Menem. De la audiencia con el jefe de Estado participaron el secretario de Cultura, Julio Bárbaro, y el radical Mario O'Donnell, quien aceptó una agregaduría cultural en España que, asimismo, le ofreció Menem.

—Rousselot, hace unos días usted pidió a la Corte Suprema bonaerense su restitución como intendente de Morón. ¿Esta designación diplomática no se contradice con su voluntad?

—No podíamos estar tanto tiempo a la expectativa de una resolución judicial. Cuando la Corte Suprema se expida, el presidente Carlos Menem va a decidir cuál será mi futuro político: ser intendente o continuar como agregado cultural.

—Pero, íntimamente, ¿cuál es su voluntad?

—Mi lucha va a seguir planteada en Morón. Esta designación me permite estar cerca de la Argentina. No hubiera aceptado otro destino. Aunque si la resolución judicial me favorece, tampoco podría ejercer mis funciones como intendente con un Concejo Deliberante que, en su mayoría, ha demostrado una enemistad manifiesta hacia mi persona.

Rousselot, destituido hace tres meses y medio por decisión de los concejales de Morón a raíz de "las graves transgresiones" en la concesión de una obra pública, delineó brevemente su proyecto para la misión que se le había encomendado. "Queremos mezclar las culturas de los pueblos uruguayo y argentino, sin perder nuestra identidad. Pretendo que Radio Colonia sea el nexo entre los dos países", confió el ex locutor, quien se desempeña como asesor de programación de la emisora oriental.

"Rousselot no se ha ido de Morón, porque es el presidente del partido y un activo militante de base", dijo, hablando de sí en tercera persona, el ex intendente, quien no ocultó la intención de continuar con su actividad política local con el fin de presentarse en las próximas elecciones. "Estoy seguro de que voy a ganar, porque el pueblo de Morón me va a acompañar", enfatizó, aunque no quiso decir si será candidato a intendente como en 1987 o a gobernador de la Provincia de Buenos Aires.

Por su parte, O'Donnell expresó su placer al subrayar que "como militante de un partido del campo popular, no me puedo negar a esta honrosísima designación y a integrar el equipo de primer nivel que conformó el licenciado Bárbaro".

Incendio en el geriátrico

Tres mujeres murieron y una más permanece internada en el Hospital Juan Fernández con pronóstico reservado, como resultado de las heridas y quemaduras que recibieron durante el incendio del instituto geriátrico "Berutti", en pleno Barrio Norte de esta Capital. La intervención de tres dotaciones de bomberos del Cuartel Recoleta junto a los efectivos del Grupo Especial de Rescate de la Policía Federal, permitió controlar las llamas, originadas en la madrugada de ayer en los dormitorios de la planta baja del edificio por causas que aún se desconocen.

De acuerdo con la información proporcionada por los efectivos policiales dos de las mujeres —Haydée de Sarauza y Susana Arieu— perecieron carbonizadas en uno de los dormitorios de la plata alta del edificio antes de que las brigadas de rescate lograran socorrerlas. Leonor Damasco de Sánchez, de 80 años, fue la tercera víctima y falleció en el Hospital Fernández, donde aún permanece internada Luisa Barrenechea con heridas de gravedad.

MONEDA

El juez federal subrogante de Lomas de Zamora, Carlos Branca, concedió la excarcelación bajo caución juratoria, y sin perjuicio de la prosecución de la causa, de los cuatro maquinistas de la Casa de Moneda que habían sido detenidos por su presunta vinculación con la falsificación y duplicación de bonos en esa dependencia oficial.

La medida benefició a Oscar Schena, Juan Carlos Faba, Aldo Jorge Zanetta y Cristóbal Gómez, todos empleados de la Casa de Moneda que habían sido arrestados e incomunicados el lunes pasado.

En tanto, la defensa de Eduardo Petronzi —quien aparece como principal implicado en las maniobras que se investigan— presentó también un pedido de excarcelación para su cliente, pero el magistrado postergó su decisión al respecto hasta el lunes venidero.

El juez Branca finaliza hoy su interinato como titular del juzgado federal de Lomas de Zamora, de modo que a partir del lunes se hará cargo de la causa el juez Julio Piaggio, quien deberá decidir sobre la excarcelación de Petronzi.

Los maquinistas habían sido distribuidos en dependencias de las comisarías de Monte Chingolo, Valentín Alsina, Villa Caraza y Temperley.

El juez concedió la excarcelación —que había sido solicitada mediante un escrito presentado a las 10 de hoy— en virtud de que la causa se sustancia por un delito cuya pena mínima prevista como condena no supera los tres años de prisión.

Por otra parte, se confirmó que el juez Branca se llegó hasta el despacho del vicepresidente Eduardo Duhalde para mantener una reunión reservada con el alto funcionario.

Si bien no se informó oficialmente sobre lo tratado en ese encuentro, fuentes del Senado aseguraron que el magistrado interiorizó a Duhalde sobre la marcha de las investigaciones y reiteró su apreciación de que las maniobras fraudulentas sólo incluían, en principio, la duplicación de bonos provinciales de cancelación de deuda.

Todo sigue en penumbras

El director Nacional de Energía Eléctrica, Luis Caruso, afirmó que se mantendrá el programa de cortes de electricidad vigente, de dos turnos de cinco horas cada uno, entre las 8 y las 20 horas. Caruso explicó que no se pudo acortar en dos horas la duración del último turno de cortes —de 15 a 20 horas— debido a que las malas condiciones meteorológicas mantuvieron la demanda en un nivel muy alto.



La imagen del fallecido imán Jomeini continúa presente en Beirut.
El líder de Hezbollah, Hussein Fadlala, abogó por la vida de los rehenes.

AFP

Irán propone un diálogo directo a la Casa Blanca

El flamante presidente iraní, Alí Akbar Rafsanjani, envió señales a Washington y ofreció su ayuda a cambio de que se abandonen las opciones militares.

Mientras en Israel el primer ministro Yitzhak Shamir estimaba que "existe una verdadera posibilidad" de llegar a establecer con los grupos chiitas libaneses un canje de prisioneros y anunciaba su disposición a "escuchar propuestas concretas", la crisis de los rehenes parecía arrojar un resultado político inesperado cuando en Irán el flamante presidente Alí Akbar Hachemi Rafsanjani se dirigió directamente a "la Casa Blanca", y tras tomar distancia del grupo proiraní que el lunes anunció el asesinato del coronel norteamericano William Higgins —"es un grupo desconocido y sin apoyo, compuesto por un puñado de hombres que luchan en la clandestinidad"—, afirmó que es necesario hacer prevalecer la inteligencia. "Los ayudaremos", recalcó Rafsanjani refiriéndose a los norteamericanos. Poco después, el presidente George Bush admitía que las palabras de su colega iraní lo ponían "contento, aunque no sé muy bien qué significan".

En el sermón de la plegaria de los viernes, ofrecido en la Universidad de Teherán, Rafsanjani se transformó en el primer alto funcionario iraní que en los últimos diez años se dirige a Estados Unidos para proponer una negociación política. La condición es que Washington "renuncie a hacer uso de su fuerza para solucionar el problema de los rehenes". Rafsanjani prometió su ayuda "si el mundo opresor exige de Israel la liberación del jeque Obeid".

De este modo, Irán propone a Estados Unidos una negociación despegada de la que Israel y el Hezbollah mantendrán a partir de hoy, y de la cual podría emerger una nueva etapa de esas conflictivas relaciones bilaterales. En una conferencia de prensa, Bush se mostró cauteloso al respecto. "Ignoro el papel completo que juega cada país en la región, pero frente a una declaración que ofrece una esperanza de liberación de nuestros rehenes, quiero explorarla a fondo", dijo. En su edición de ayer, el *New York Times* aseguró que Estados Unidos tenía aprobado un plan de ataque aéreo contra bases integristas libanesas en caso de que Joseph Cicippio fuese ejecutado, y que el gobierno iraní había sido informado por vía diplomática. Los objetivos de ese plan, según el diario, están ubicados sobre todo en el valle de La Bekaa y en Ballbeck, regiones bajo control sirio.

Por otra parte, en Israel, el vocero presidencial Avi Pazner declaró que "aunque permanecemos prudentes, ya que tuvimos desengaños en el pasado, tenemos la impresión de acercarnos al momento de la liberación de los detenidos israelíes y de los rehenes occidentales". Los secuestradores del norteamericano Joseph Cicippio habían anunciado el jueves que preservarían la vida de ese rehén si prosperaba un canje que incluyera, además del jeque Obeid, a otros detenidos libaneses y palestinos. Hasta ayer, Israel rehusó precisar si esta negociación quedará sujeta a la liberación no sólo de otros rehenes occidentales sino también de los tres soldados israelíes cuya liberación motivó el secuestro del dirigente del Hezbollah.

Los movimientos diplomáticos en el Líbano siguieron siendo extenuantes. El enviado de la ONU, Marrack Goulding, tuvo ayer una segunda entrevista con la cúpula del Hezbollah, ante quienes fue comisionado para tramitar la entrega de los restos del coronel William Higgins. Como lo hiciera el jueves, tras su reunión con el ayatola Fadlala, Goulding volvió a mostrarse escéptico con respecto a la fecha de la muerte de Higgins. La versión de que el norteamericano ya estaba muerto antes del secuestro del jeque Obeid ha sido también sustentada por los israelíes, quienes usaron el argumento para repeler las críticas sobre sus errores de cálculo y sobre las terribles consecuencias que provocó ese operativo.

Por su lado, Argelia también ha intensificado sus esfuerzos para mediar entre las partes. El embajador argelino en Beirut, Khalidi Al-Hasnaui, conversó ayer con Hussein Fadlala, quien poco después sorprendió a muchos al hablar en la mezquita de Bir Al-Abed. "Pedimos a nuestros hermanos oprimidos que sean mejores y más justos que Estados Unidos", dijo el guía espiritual integrista.

ATENTADO FALLIDO

Rushdie, el otro rehén

Los Muyaidines del Islam, una organización fundamentalista hasta ahora desconocida, reivindicó ayer en Beirut un intento de asesinato contra el escritor británico Salman Rushdie que tuvo lugar, según ese grupo, la semana pasada en Londres. A través de un comunicado manuscrito enviado a una agencia de noticias occidental en Beirut, los Muyaidines del Islam exigieron la devolución del cadáver de uno de sus miembros, que murió manipulando una bomba cuyo destino original era el autor de *Versículos Satánicos*.

El anuncio de "la muerte de nuestro primer mártir, Gharib, caído cuando preparaba una audaz operación contra el renegado Salman Rushdie" volvió a poner sobre el tapete el caso de ese extraño rehén del islamismo cuya prisión no está en Líbano sino en múltiples escondites británicos.

La semana pasada, la prensa inglesa vinculó la "explosión sospechosa" que causó un muerto en un oscuro hotel de Londres con la condena a muerte que pesa sobre el escritor Salman Rushdie. La procedencia del muerto descartó inmediatamente toda eventual conexión con el IRA. Sin embargo, faltaba la confirmación.

"A partir de este momento, ponemos en guardia a todos aquellos que apoyen o faciliten la acción de Rushdie, imprimiendo o vendiendo su libro satánico, y les instamos a volver atrás, pues nuestra mano tiene gran alcance y caerá sobre todos ellos" rezaba el comunicado de los Muyaidines del Islam.

Desde el 14 de febrero, cuando el fallecido imán Jomeini lanzó sobre Rushdie una condena de muerte, el escritor y su esposa, Marianne Wiggins, no han regresado a casa. Según algunos amigos, ambos se han mudado unas cincuenta veces desde entonces, y casi nunca están solos. Al menos un guardaespaldas los acompaña cuando escriben. Rushdie prepara un libro de cuentos infantiles, en tanto su esposa acaba de terminar uno de cuentos que será publicado a fin de agosto. La intención del matrimonio de hacer una vida normal se fue desdibujando con los meses. Les quedan muy pocos amigos capaces de exponerse a compartir una cena con ellos.

MEMORANDUM SECRETO

Bush y la cumbre centroamericana

Un memorándum redactado por un experto de la CIA en temas latinoamericanos y dirigido al presidente George Bush revela detalles inéditos sobre las desavenencias existentes en Washington en lo referente a Centroamérica.

(*Por Carlos Decker-Molina, desde Estocolmo*) Un memorándum secreto elaborado por el ex miembro del Consejo Nacional de Seguridad de la Casa Blanca, Constantin Menges quien además es oficial de inteligencia de la CIA especializado en América latina, revela detalles inéditos sobre los desacuerdos existentes en el seno de la administración Bush con respecto a la política centroamericana.

Constantin Menges, a quien los medios norteamericanos consideran un vocero oficioso de la CIA en asuntos latinoamericanos se habría reunido recientemente con Everret Briggs, ex embajador en Honduras y actual encargado de América latina en el Consejo Nacional de Seguridad para entregarle el memorándum titulado "Acciones que el presidente Bush debería encarar para evitar el desmantelamiento de la resistencia armada nicaragüense durante la próxima cumbre centroamericana, 3 al 7 de agosto", cuyo texto —filtrado a *Página/12* vía Naciones Unidas— se reproduce a continuación. Menges solicitó a Briggs que hiciera llegar la sugerencia al asesor de seguridad Brent Scowcroft a fin de que éste influya sobre el presidente estadounidense.

AFP



Los cancilleres de los cinco países centroamericanos prepararon la cumbre presidencial que comienza hoy.
La liquidación definitiva de los contras asentados en Honduras constituye el eje de la reunión.

"ACCIONES QUE EL PRESIDENTE BUSH DEBERIA ENCARAR PARA EVITAR EL DESMANTELAMIENTO DE LA RESISTENCIA ARMADA NICARAGÜENSE DURANTE LA PROXIMA CUMBRE CENTROAMERICANA, 3 AL 7 DE AGOSTO.

Los presidentes de las 4 democracias de Centroamérica y de Nicaragua comunista van a celebrar una reunión cumbre en Honduras del **3 al 7 de agosto**, 1989. Sus cancilleres se habrán reunido entre el **3 y 5 de agosto** para finalizar los acuerdos. Los objetivos primordiales del régimen sandinista y sus defensores internacionales (incluyendo el bloque soviético, Cuba, México y Panamá) probablemente serán:

Obtener acuerdo final sobre el desmantelamiento de la resistencia armada nicaragüense en los próximos meses (mucho antes de las elecciones programadas para febrero de 1990).

Obtener algún tipo de endoso para la jugada nicaragüense de contar con las Naciones Unidas, por primera vez en su historia, para observar y certificar los resultados de las elecciones nacionales programadas para febrero de 1990.

Desafortunadamente, en días recientes el buró latinoamericano del Departamento de Estado ha tomado una serie de acciones (mientras el presidente Bush se encontraba en Europa) que hacen más probable que los sandinistas tengan éxito. Figuran entre ellas:

A. La decisión de no financiar a la oficina de los contras en Miami después del 10 de agosto de 1989. El efecto que tendrá esto es decir a los cuatro presidentes centroamericanos amigos que pueden acordar el desmantelamiento de los contras ya que la administración Bush ya lo está haciendo.

B. Invitaron a los jóvenes comandantes militares de las aún intactas fuerzas de 12 mil contras a reunirse con funcionarios del Departamento de Estado —de esa manera saliendo de la organización político-militar que la resistencia tiene establecida— y luego les dijeron que no existe ninguna esperanza de obtener nuevo apoyo militar del Congreso y que solamente habrá ayuda para desmovilización después de noviembre de 1990. Este juicio político está equivocado: el presidente Bush podría ganar los votos de los 48 demócratas de la Cámara baja (de un total de 273) que son necesarios para la aprobación de la ayuda militar en marzo próximo si, como es probable, los sandinistas ganan las elecciones de febrero de 1990. Al compartir su evaluación derrotista con los jóvenes comandantes contras y luego pedir que ellos hablen con los presidentes centroamericanos antes de la cumbre, el Departamento de Estado una vez más ha reforzado el mensaje de que la administración Bush ha abandonado completamente a la contra.

C. Es preciso tener en cuenta que la ONU aceptará la invitación sandinista a monitorear las elecciones. Es altamente probable que una organización integrada por cien dictaduras (de unos 160 miembros) y penetrada fuertemente por el bloque soviético terminará certificando como válida la esperada victoria sandinista, aun si las elecciones son fraudulentas.

El presidente Bush corre el riesgo de sufrir un revés para sus objetivos políticos, equivalente al sufrido por el presidente Reagan durante la cumbre centroamericana de agosto de 1987, donde los líderes de la región aprobaron el destructivo Plan Arias. El Departamento de Estado había allanado el camino para eso persuadiendo al presidente a aceptar el "Plan Reagan-Wright" en vísperas de la cumbre. Para evitar una repetición de este revés y el probable desmantelamiento de los contras, el presidente Bush debería:

1. Escribir inmediatamente una carta personal a los presidentes de las cuatro democracias centroamericanas instándolos a:

- Mantener intactos a los contras al menos hasta después de febrero de 1990.
- Criticar a los sandinistas por no haber cumplido el Plan Arias y por el proceso electoral antidemocrático que ha habido hasta la fecha.
- Rechazar a la ONU como verificador de las elecciones nicaragüenses e insistir sobre un comité de democracias genuinas o de la OEA.

2. Reunirse con los líderes políticos y militares formales (o un grupo representante) de los contras y reafirmar su compromiso para con un requerimiento de la OEA de 1979 para la implementación de una democracia real en Nicaragua.

3. Abrogar a la decisión informal de cerrar la oficina de Miami de los contras como un error o un malentendido."

Menges

(*Por Walter Goobar*) Constantin Menges,el autor del memorándum secreto sobre política norteamericana de cara a la cumbre presidencial de este fin de semana, ingresó oficialmente a la CIA en setiembre de 1981 tras haberse desempeñado como analista político en el Hudson Institute, uno de los más caracterizados *think tanks* conservadores. El Hudson Institute está integrado por unos 40 "analistas" profesionales que en su gran mayoría trabajan —o han trabajado— para la CIA o el Pentágono. Según la revista alemana *Stern* el Hudson Institute —que es financiado por una cuarentena de empresas trasnacionales— recibe un 40 por ciento de contratos de agencias del gobierno vinculadas a la defensa, a las petroleras y a los grandes fabricantes de armas. Menges es editor de la revista bimensual *International Strategic Issues*, una publicación que alerta a las empresas norteamericanas sobre situaciones de riesgo en el mundo. No en vano durante años los escritos de Menges han tenido una llamativa similitud con los puntos de vista oficiales de la CIA en temas referentes a los intereses norteamericanos en América latina.

En 1967, Constantin Menges ingresó al *staff* de la Rand Corporation donde realizó dos estudios sobre reforma agraria en Chile. La investigación realizada por Menges en la época previa al ascenso de Salvador Allende al poder le permitió a la CIA determinar uno de los puntos débiles en la psicología social chilena: el miedo a la expropiación —por parte del gobierno o la guerrilla— que experimentaban los propietarios chilenos. Lo que en la jerga de espionaje se denomina "oportunidad psicológica" para encarar una operación de acción psicológica fue detectado por medio del estudio conducido por Menges bajo la cobertura que le proporcionaba el estudio para la Rand. De esta manera la CIA concluyó que la mejor manera de lanzar una rebelión de los propietarios contra el gobierno de Allende era plantar una historia sobre la existencia de un líder guerrillero decidido a confiscar todas las granjas del país. La historia del "Comandante Pepe" —que posteriormente se convirtió en un chiste entre los operativos de la CIA en Santiago— fue alimentada durante bastante tiempo por diversos medios nacionales y extranjeros.

Los contras dividen aguas

(*Por Andrea Ferrari*) La definitiva desmovilización de la contra nicaragüense será el tema central —e indudablemente el más conflictivo— de la cumbre centroamericana que se inicia hoy en la ciudad de Tela, Honduras. Parece difícil que se logre un consenso debido a la postura de El Salvador, que pretende que ese paso se dé juntamente con una desarticulación del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional, y la influencia de Estados Unidos que ayer dejó clara su posición cuando el presidente George Bush recibió a siete jefes militares de la contra. Las desavenencias, en cambio, pudieron ser superadas en Nicaragua, donde el gobierno y la oposición firmaron un histórico acuerdo que amplía las garantías para las elecciones del próximo febrero.

La reunión de cancilleres iniciada en Guatemala el miércoles seguirá en Tela, para intentar superar las diferencias surgidas en torno de la desmovilización de los contras, particularmente después de que el gobierno ultraderechista de El Salvador fijó como condición para su aceptación que la guerrilla de su país —el FMLN— tenga un calendario similar, un punto que no había sido previsto en los acuerdos firmados el pasado febrero en Costa del Sol. Por su parte la contra se resiste a la desmovilización hasta después de las elecciones de 1990 y siempre que exista un "gobierno democrático y representativo", con lo cual es factible que si Estados Unidos considera el proceso electoral fraudulento, como sucedió en Panamá, tampoco se retiren después de esa fecha. La entrevista que siete jefes militares (que incluyeron a Enrique Bermúdez y Arístides Sánchez) mantuvieron ayer con Bush tuvo como objetivo buscar el respaldo norteamericano a su postura. "El presidente Bush nos ratificó su apoyo y nos dijo que la ayuda humanitaria acordada a la resistencia terminará el 25 de febrero de 1990 (día de los comicios)", explicó Bermúdez al término del encuentro. El dirigente contra añadió que el jefe de Estado señaló que la desmovilización debe ocurrir "con cambios democráticos concretos verificados", aunque "no especificó si esto será antes o después de las elecciones".

La agenda de los presidentes para la cumbre que se prolongará hasta el lunes incluye también los mecanismos de verificación política para los procesos democráticos, el despliegue de una fuerza internacional de la ONU en las fronteras centroamericanas, la lucha contra el narcotráfico, problemas ambientales y el caso de los refugiados en esos países.

Para el presidente nicaragüense Daniel Ortega, el acuerdo firmado ayer es un importante triunfo que podrá presentar en la cumbre. El documento, logrado tras 23 horas de negociación, incluye el adelantamiento del traspaso del poder al partido triunfador: el recambio será el 25 de abril, antes de que termine el periodo constitucional. El sandinismo obtuvo, por su parte, el respaldo de la oposición para la desmovilización de los contras. El texto contempla además una suspensión temporal del servicio militar obligatorio, acceso de la oposición a los medios de comunicación y una amnistía "amplia e incondicional" a los acusados por delitos contra el orden y la seguridad. Hay también un llamado a Washington para que respete el acuerdo y "cese el embargo y la agresión".

DENG

El anciano líder chino Deng Xiaoping se encuentra en estado crítico de salud, según informó una agencia japonesa de noticias. A los 84 años, el número uno de la República Popular China sufre un cáncer de próstata y su dolencia se agravó notablemente en los últimos días. El dirigente se encuentra en Beidaihe, una estación balnearia al este de Pekín, donde sigue un tratamiento especial y allí fue visitado el miércoles último por varios dignatarios del Partido Comunista y del gobierno, entre ellos el secretario general partidario, Jiang Zemin y el presidente Yang Shangkun.

Pacto brasileño a la hora cero

El fracaso del pacto antiinflacionario lanzado el 15 de enero en Brasil está a punto de provocar la caída del gabinete económico pese a la aprobación de un plan alternativo por 13 partidos que forman parte del arco oficialista en el parlamento. Según el diario conservador *O Globo*, que integra la gigantesca cadena informativa asociada al candidato presidencial Fernando Mello Collor, el plan cobijado por los legisladores oficialistas no será llevado adelante por el equipo económico actual, debido a las desavenencias que existen entre el titular de Planeamiento, João Batista de Abreu, y el de Hacienda, Mailson da Nóbrega.

Se cree que un nuevo "superministerio de Economía" lograría frenar la marcha aparentemente imbatible de Brasil hacia la hiperinflación, tras los pasos de Argentina. A diferencia de ésta, Brasil está concluyendo su experiencia con un régimen de transición legado por los militares, y no comenzando un proceso institucional legítimo bajo la jefatura del movimiento más popular del país. Eso ha tornado muy difícil la conclusión de un acuerdo de las fuerzas conservadoras para imponer un plan de ajuste. El programa antiinflacionario de enero tenía fuertes similitudes con el que se intenta infructuosamente hacer operar en la Argentina desde la asunción del gobierno de Menem, pero el propio sector centroderechista esquivó la responsabilidad de defenderlo por el temor a ser fulminado como factor político activo por el repudio popular, en medio de un ambiente que se ha hecho marcadamente hostil a las propuestas conservadoras en los últimos años.

Hasta que la cadena O Globo (diarios, revistas, radio, televisión), logró atraer últimamente la atención nacional sobre la figura de Mello Collor —un joven y ambicioso empresario que dice estar dispuesto a moralizar el ejercicio de la función pública— todas las encuestas de opinión otorgaban a los candidatos izquierdistas una victoria demoledora sobre la derecha y el centro en las elecciones presidenciales programadas para el 15 de noviembre próximo, las primeras que se realizarán por vía directa para designar presidente desde 1961. El auge izquierdista había llegado incluso a provocar el año pasado un verdadero terremoto político, cuando el fogoso caudillo populista y nacionalista Leonel Brizola y el más sereno y persuasivo ex dirigente sindical metalúrgico, Luiz Inacio Lula da Silva, aprovecharon la ocasión relativamente inocua de las elecciones municipales para ir empujando sistemáticamente el norte del debate político paso a paso hacia la izquierda. La campaña de los dos políticos, que agotan prácticamente entre ambos el espectro del pensamiento progresista del país, se tradujo en la victoria más resonante alcanzada por la izquierda latinoamericana en elecciones libres desde la victoria de Salvador Allende en Chile, y pulverizó a los candidatos centroderechistas tradicionales. De las cenizas nació Collor, que afirma ser el candidato más popular y haberse adelantado en las encuestas a Brizola y Lula. Quedan muy pocos medios de comunicación verdaderamente independientes del propio Collor en Brasil como para desmentirlo. Las encuestadoras norteamericanas también lo dan como ganador. Pero por las dudas, él mismo parece exigir ahora la aplicación inmediata del mazazo económico conservador, como si quisiera erigir ya un dique contra aquellos cambios que evocó Sarney cuando dijo hace unos meses con preocupación que "Brasil está maduro para la revolución socialista y ésta podría triunfar incluso pacíficamente".

CUBA-URSS

Censura en la isla

"En sus páginas se descubre la apología de la democracia burguesa como forma suprema de participación popular, así como la fascinación por el modo de vida norteamericano", es una sentencia que apareció en el diario oficialista cubano *Granma*, y que lejos de estar referida a alguna revista de los países capitalistas, apunta directamente a dos publicaciones soviéticas, que fueron prohibidas por el gobierno de la isla. Se trata de *Novedades de Moscú* y *Sputnik*, que de ahora en más los cubanos no podrán leer.

En un extenso artículo publicado ayer, el diario *Granma* apoya la decisión del gobierno cubano de prohibir la circulación de dos de los 36 medios gráficos soviéticos que llegan a la isla. *Novedades de Moscú* es un semanario que desde el comienzo de la perestroika brindó generoso espacio a las denuncias sobre las eras de Josef Stalin y Leonid Brezhnev, mientras que *Sputnik* es un mensuario con un formato y una propuesta que evidencian la voluntad de competir con la norteamericana *Selecciones del Reader's Digest*.

Según el diario cubano, la prohibición dispuesta por el gobierno de la isla se debió a las consecuencias negativas que advirtieron como resultado de la difusión de ambas publicaciones, con "tergiversaciones, confusiones y patrañas". El *Granma* orienta sus dardos hacia el corazón de la propuesta renovadora de Gorbachov, al señalar que en estas publicaciones "se niega la historia anterior y se cotiza el presente" y enfatizar que *Novedades de Moscú* y *Sputnik* abren el camino a los que han iniciado la impugnación del leninismo y se destacan por sus injurias a la figura de Lenin".

El artículo reconoce que tales lecturas "han calado en algunas personas" en Cuba y se lamenta de "las consecuencias negativas" de los contenidos de ambas publicaciones, a los que califica como "dolorosas muestras de incultura política e incultura general". También señala que es "absurdo" intentar convencer a un militante comunista cubano de que no asuma la defensa de la revolución soviética "frente a los enfoques vergonzantes y nihilistas" de las revistas prohibidas.

Manifestación contra Noriega

El gobierno y la oposición panameños no lograron llegar ayer a un acuerdo en torno de la transición a un gobierno elegido democráticamente, mientras la situación continúa tensionándose y ya arrojó como resultado un muerto, en las manifestaciones callejeras convocadas por el estudiantado para protestar contra el tenor de la última declaración de la Organización de Estados Americanos sobre la crisis en ese país. El muerto fue identificado como Luis González Santamaría, estudiante de 24 años de la Facultad de Derecho de la universidad capitalina.

La oposición continúa volcándose a las calles para arrancar la renuncia del general José Antonio Noriega al cargo de jefe de las Fuerzas de Defensa de Panamá, pero sin obtener resultados pese a que ya lleva más de dos años de movilización casi continua. La Coordinadora de Liberación Nacional (COLINA), que los agrupa, rechazó ayer la propuesta del dirigente del partido oficialista, Rómulo Escobar Betancourt, para integrarse al gobierno, o adquirir alguna forma de responsabilidad compartida antes de las elecciones del 1° de setiembre. Endara, que representa a COLINA en las negociaciones con el gobierno, afirmó, sin dignarse a mayores explicaciones, que la oferta del gobierno es "aristocrática".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092. Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI

Recalde encontró una piedra y perdió la punta en el rally

Ericsson está primero, Fiorio lo sigue a 12 segundos. El cordobés se quedó a 13 minutos, y sólo falta la última etapa.

(Por Pablo Vignone, desde Córdoba) **Un salto y una piedra sellaron en la tercera etapa la suerte de Jorge Recalde, a quien sólo un milagro puede consagrar ganador de este noveno Rally de Argentina: que Mikael Ericsson y Alessandro Fiorio, separados apenas por 12 segundos y con 13 minutos por delante del cordobés, luchen hoy por la victoria hasta el mutuo exterminio.**

Pugnando por recuperar la ventaja que llevaba hasta el final del segundo tramo y que el dúo Ericsson-Fiorio pulverizó a menos de la mitad luego de los primeros especiales, Recalde encaró desacomodado un pequeño salto en la ruta a Charbonier, con tan mala fortuna que el auto entró en trompo. "La punta de una piedra pegó contra el extremo del radiador de aceite —explicaba Recalde en el parque cerrado—, la presión se vino a cero y sólo pensé en poder llegar al final del prime". Con 10 minutos de retraso, el binomio argentino perdió la punta de la carrera y la vanguardia en el camino. "El rally ya está perdido", murmuraba con amargura Jorge del Buono, navegante de Recalde. Sólo que si Ericsson y Fiorio...

Para cualquiera de los dos ésta podría ser la primera victoria en el campeonato mundial. La gloria está demasiado cerca como para despreciar su llamado a menos de 400 kilómetros de la bandera a cuadros. Sus estilos para alcanzar la victoria serán disímiles tal como apreciaron los cordobeses desperdigados en las sierras de Punilla ayer desde muy temprano.

Mientras Recalde intentaba evitar la pérdida de la delantera y con eso cometía ciertos excesos, el sueco salvó la reputación de los pilotos escandinavos, gracias a un manejo bien relleno y por cierto que espectacular, espolvoreando tierra en cada retome. Fiorio, en cambio, que parece inconsistente, es sin embargo más prolijo y sus tiempos fueron no sólo similares a los de Ericsson, sino que hasta se dio el lujo de pasarle el trapo en el cruce del Pan de Azúcar quitándole 20 segundos, ganando la etapa y poniéndole sal a una carrera que, ante el retraso de Recalde, tenía a Ericsson —hasta aquí puntero de la general— como delfín más por hecho que por derecho.

Esta última etapa conserva el atractivo. ¿Qué directivo de Lancia, en su sano juicio, ordenaría congelar las posiciones de una carrera con sus dos pilotos separados apenas por un suspiro? Hoy a media tarde se sabrá el nombre del triunfador. Lancia está a centímetros de un nuevo título mundial. Recalde está a años luz de la esperanza. Pero el espectáculo de la definición cerrada seguro que dará el presente.

AFP



El italiano Alessandro Fiorio con el Lancia 2, en segundo lugar.
A 12 segundos, es el único que puede alcanzar al puntero Ericsson.

SEMIFINALES EN AUSTRIA

Jaite quiere otro torneo al hilo

Martín Jaite sigue con sus solitarios éxitos en Austria y ya está en semifinales. Para el caso, derrotó a Francisco Calvet 7-6 y 6-3. También ganaron los Sánchez: Emilió derrotó a otro español, Sergio Bruguera 6-3 y 6-2 y Javier al checo Martin Strelba 4-6, 6-3 y 6-4. André Agassi sufrió otra imprevista eliminación en el torneo de Vermont.

El cuarto clasificado en el torneo austríaco es el yugoslavo Goran Prpic, quien dejó en el camino a Marian Vajda (6-0, 6-1). Lo de Jaite fue muy bueno, desde el principio tuvo que luchar con el español que actuó a gran nivel. El 7-6 (con un 7-6 en tie-break) da una idea de lo que fue el primer set. El marcador del segundo es engañoso, no refleja que Jaite se tuvo que esforzar y mantener un nivel sin errores. En la competencia de dobles, los españoles también se adueñaron del torneo: los hermanitos Sánchez vencieron a Bengoechea-Pérez 7-6, 7-6 e idéntica definición de sets (7-5).

En el torneo de Vermont (602.500 dólares), André Agassi fue eliminado nuevamente por un desconocido. En este caso, el 122 del mundo, David Weathon (20 años), con un marcador de 1-6, 7-6, 6-1. El ganador no es un desconocido para Agassi; son amigos desde la escuela de Bollettieri. Tanto que Weathon opinó: "El es muy bueno cuando gana; si va perdiendo en cambio se quiere ir del partido". Un defecto que ya muchos señalan. El torneo le quedó servido a la otra estrella juvenil norteamericana, Michael Chang, quien ayer no tuvo problemas con Derrick Rostagno 6-3, 6-2.

En San Diego, Steffi Graf hizo "palo y a la bolsa" con su compatriota Kohde-Kilsch (6-0, 6-0). Así, en 44 minutos pasó cómoda la tercera ronda.

Diego esquiador

Con el estilo de Bochini, Diego Maradona no inició la preparación para la pretemporada con el Napoli, donde lo esperaban al comenzar agosto. El hombre eligió Las Leñas, en Mendoza, para continuar con su período de desintoxicación futbolística. Allí estará unos días antes de viajar a Italia. Pero antes de integrarse al plantel futbolístico, Diego hará un breve paso por una clínica de recuperación. Es probable que en Napoli inicie el torneo italiano sin el número uno del mundo.

La policía, y sin usar armas

La policía es la principal responsable de lo ocurrido en el estadio de Sheffield el 15 de abril de este año, cuando murieron 94 personas y se hirieron unas 200, poco antes de que comenzara el partido semifinal por la copa de Inglaterra entre los equipos de Liverpool y Nottingham Forest. Así lo dictaminó la comisión oficial investigadora. A consecuencia del informe fue suspendido en sus funciones el responsable del operativo de seguridad de aquel día, David Duckenfield, y su jefe directo, Peter Wright, renunció. El ministro del Interior británico, Douglas Hurd, dijo que "la mayor parte de las denuncias del informe ya eran conocidas, hubo grandes errores por parte de la policía".

La comisión desechó algunos testimonios de altos jefes policiales por considerarlos evasivos e inconsistentes y tuvo en cuenta los de policías de menor rango que hablaron sin mayores trabas. Uno de los argumentos desechados decía que muchos hinchas habían llegado borrachos

Menem la va a embocar

Tenían razón los chicos: Carlos Menem se pondrá nuevamente la camiseta de la selección, esta vez de básquetbol, el próximo 29 en el Luna Park, en partido benéfico. La noticia, en calidad de primicia, fue obtenida de boca del propio Menem por los chicos del taller de periodismo que lo entrevistaron el jueves y publicarán el reportaje logrado en la edición de mañana de este diario.

Trotamundos es campeón

Trotamundos de Venezuela retuvo su título de campeón sudamericano de clubes de básquetbol, al derrotar a Olimpia de Asunción por 104-100 en el último partido del torneo que se jugó en la capital paraguaya. En el cotejo preliminar, Atenas le ganó con una bandeja agónica de Marcelo Milanesio a Sirio de Brasil por 78-77, en tanto Biguá (Uruguay) le ganó 92 a 77 a San Pedro Pascual (Ecuador) pero no le alcanzó para disputarle el título a Trotamundos. El conjunto venezolano fue un justo campeón y lo demostró en el partido con los paraguayos, donde se bancó al público local y manejó siempre el desarrollo.

Aragón será candidato

Rafael Aragón Cabrera, que durante más de 10 años fue presidente de River y que hasta este momento se encontraba retirado de la función institucional, decidió aceptar la candidatura a vicepresidente primero en la lista que encabezará el doctor Jorge Delfino en las elecciones que se realizarán en el club en diciembre próximo. Aragón Cabrera, según la gacetilla que firma el secretario de prensa del Movimiento de Acción Riverplatense 25 de Mayo, también aceptó ser nominado como representante del club ante la AFA.

Una película pensada en blanco y negro que no sabe de grises

El segundo largometraje de Hebert Posse Amorín, "Después de ayer", divide el mundo entre obreros buenos y empresarios despreciables, y muestra preocupantes síntomas de racismo.

(Por Luciano Monteagudo) En declaraciones a la prensa, el director Hebert Posse Amorín aseguró que *Después de ayer* "es la mirada a un momento cargado de interrogantes, que refleja aspectos contradictorios y polémicos para nada ajenos a la sufrida realidad latinoamericana". Confió también en que el film iba a causar polémica, "porque desnuda los mecanismos y el manejo de los factores de poder". Si algo queda claro en medio de la tremenda confusión narrativa e ideológica que impera en *Después de ayer* es que el segundo largometraje de Posse Amorín lo único que desnuda (un poco, apenas) es el cuerpo dispendioso de la actriz Constanza Maral.

Por lo demás, el guión escrito por Teresa Avila, Ricardo Artesi y el propio Posse Amorín se permite errar sin rumbo fijo alrededor de la historia de un abnegado representante de la clase obrera (Oscar Ferreiro) que debe enfrentarse a las trampas y presiones de un empresario vil e inescrupuloso (Enrique Liporace). Entre ambos se agita la clase media, representada por la sensual arquitecta Villalba (María José Demare), que por su particular conducta y vestuario debe entenderse quizás que encarna la metáfora de una burguesía prostituida y venal. No se comprende si no por qué esta arquitecta se presenta a dirigir una obra disfrazada como si viniera de hacer la ruta.

Es evidente que a Posse Amorín le gustan los trazos gruesos. El conflicto central de su film no sabe de matices: el obrero es buen compañero y amigo, tierno con sus hijos y dulce con sus amores. Tiene además la ventaja de ser sensible hacia la cultura (disfruta en el cine Lorca de *Un amor en Florencia*, camina las librerías de la avenida Corrientes) y ostenta una integridad moral a toda prueba. El empresario, en cambio, está solo en la cumbre del poder y apenas encuentra alguna satisfacción en el tráfico de armas, en la tortura sistemática y en las más diversas variantes del sadismo y la perversión sexual. Todo esto mostrado en riguroso montaje paralelo, como para que no queden dudas de la bondad del uno y la maldad del otro.

Más allá de esta ingenua simplificación, que recurre a una gramática que se creía superada desde que el cine superó sus primeros años de vida, lo preocupante en *Después de ayer* son los síntomas de racismo que afloran a través del enfrentamiento entre estos dos personajes. Aunque el film no se atreve a decirlo explícitamente, el conflicto en definitiva pareciera ser el de los Rodríguez vs. los Bronstein, el de los puros representantes de la sangre criolla contra los siniestros herederos de los sabios de Sión. Ya se sabe: los tiempos cambian, pero para alguna gente los fantasmas son siempre los mismos.

DESPUES DE AYER. Argentina, 1987-1989. Producción: Nuevo Cine Producciones SRL/Contrapunto Cooperativa de Trabajo Ltda. Dirección: Hebert Posse Amorín. Guión: Teresa Avila, Hebert Posse Amorín y Ricardo Artesi. Fotografía: Fernando Castets. Música: Luis María Serra. Montaje: Oscar Esparza. Con Enrique Liporace, María José Demare, Oscar Ferreiro, Constanza Maral, Mario Alarcón, Jorge Sassi, Gabriel Rovito, Carolina Papaleo, Max Berliner. Cine Paramount.



The New Symphony no tiene precio

The New World Symphony se presentará hoy a las 21 en el Teatro Colón (ciclo Mozarteum), con dirección de Michael Tilson Thomas. Se trata de la primera actuación en el país de esta orquesta americana, que tiene su sede en Miami y fue creada en 1897 para promover la realización de jóvenes instrumentistas (sus integrantes tienen entre 21 y 30 años). El programa incluye la *Obertura de Benvenuto Cellini* de Berlioz; *Rapsodia sobre un tema de Paganini*, con el solista Vladimir Feltsman (piano); *Bamboula Beach*, de Wourinen; y la Suite de *El pájaro de fuego* de Stravinsky.

Este programa se presentará también mañana domingo, a las 11, en el Colón, con entrada gratuita. Las localidades (dos por persona) deben ser retiradas hoy en la boletería del teatro, en el horario de 10 a 20.

MUESTRA DE VIDEOS Y CORTOMETRAJES

Cámara con perfume de mujer

Entre el 7 y el 11 de agosto se proyectarán en el Instituto Goethe (Corrientes 319) los trabajos de veinte realizadoras de videos y cortometrajes que se presentaron en el *Festival de la Mujer y el Cine* realizado en Mar del Plata el pasado mes de marzo. Las funciones serán entre las 16 y las 19, conforme al siguiente programa.

Lunes 7: "La gran Nini Marshall", un video de Clara Zappettini.

Martes 8: Los siguientes videos: "Fin de semana", de Graciela Schaievitch. "Sólo dame un poco", de Graciela Schaievitch y Daniel Moyano. "Proceso interno", de Silvia Gómez Aguirre. "Toma cuerpo", de Alejandra Toronchick. "Del Bronx a Valentín Alsina", de Sara Fried. "Sipro-salud", de Silvia Corral.

Miércoles 9: Los siguientes videos: "Si tú quieres, nosotros podemos", de Mariela Ruggieri. "Roles (autorretrato)" de Graciela Taquini. "Mucho macho", de Cristina Civale. "Querida maestra", de Luz Alvarez. "El sapo, maestrita, el recreo y yo", de Lucía Cano, Irene Blei y otras. "La entrevista", de Silvia Gómez Aguirre.

Jueves 10: Los siguientes cortometrajes, 16 mm: "Las catorce estaciones de María", de Esther Bianchi. "Cada recuerdo es una acusación", de Lili Neumeyer. "La Neta: no hay futuro", de Andrea Gentile. "Naum Knopp, retrospectiva", de Ana Poliak. "Tren gaucho", de Gabriela David. "Solas o mal acompañadas", de Silvia Chanvillard y Laura Bua.

Viernes 11: Los siguientes cortos, 16 mm: "Tierra sin mal", de Luz Alvarez. "Chamamé", de Laura Couto. "Estación de pueblo", de Beatriz Couto, Julia López y Eduardo Safigueroa. "Don Enrique del Meñique", de Gabriela Nirino. "La familia Polilall", de Isabel Benetti. "Rojamazul", de Elizabeth Manzano. "Los descampados", de Matilde Michanié. "Las tejedoras de Ñandutí", de Ana Montes.

Cámara en mano, las mujeres decidieron mostrar desde el Goethe que el cine no es sólo cosa de hombres. La entrada libre y gratuita, y la invitación no excluye a los representantes del sexo masculino.

Los empresarios no quieren pasarle la boleta al espectador

Propietarios de salas teatrales se reunieron ayer para evaluar acciones contra el alza de las tarifas públicas.

"Si nos cortan el agua, trabajaremos sucios; si nos cortan la luz, trabajaremos con velas, si nos desalojan, trabajaremos en la calle", dice con bronca, aunque también con algún destello literario, Pepe Bove, director artístico de La Campana, uno de los pocos teatros independientes que aún resisten a tanto tarifazo. Todo lo decía con una boleta de Obras Sanitarias en las manos que ostentaba en un rincón inferior, una cifra temible: 235.630 australes. El bimestre anterior, otra factura lo atestiguaba, el monto no había superado los ocho mil australes. A pocas cuadras, en la sede de la Asociación Promotores Teatrales Argentinos, los dueños de los principales teatros porteños mantenían una reservada reunión a puertas cerradas. Se evaluaban allí los encuentros que mantuvieron con la plana mayor de SEGBA y de Obras Sanitarias, con la finalidad de arribar a una situación que no oblige —eso indicarían los números— a cobrar una entrada entre 8000 y 10.000 australes. Es decir, que no obligue al abrupto fallecimiento de la actividad teatral en Buenos Aires.

En la Asociación de Promotores Teatrales Argentinos la reunión era adusta. Nadie quiso interrumpirla para explicar a **Página/12** cuáles serían los pasos a seguir y poder confirmar, como se había evaluado en algunos pasillos, que no se descartaba la posibilidad de iniciar —por el despropósito— acciones legales contra el Estado. La Asociación que nuclea a los empresarios teatrales de las salas Maipo, Astros, Liceo, Astral, Lorange, Tabaris, Ateneo, Alfil y Del Globo, evaluaba que las boletas de luz oscilaban entre el millón y medio y los dos millones de australes. Las de Obras Sanitarias, en tanto, van desde los 800.000 australes a los dos millones.

En tanto, la Asociación de Teatros Independientes, realizó contactos con la Municipalidad de Buenos Aires, para detallar la insostenible situación. Tienen algo más claro que los empresarios grandes: ellos ya saben que no van a poder pagar de ninguna manera. "La sala nuestra tiene 160 localidades y los cálculos nos indican que deberíamos meter entre 80 y 100 personas por función, un éxito por otra parte, sólo para pagar la boleta de OSN. Bueno, imposible..." reflexionó Peve Bove, de La Campana. Los empresarios grandes pedían algún tipo de prebenda o una consideración especial. "Obras Sanitarias estipula sus boletas por metro cuadrado pero un teatro, a lo sumo, está abierto cuatro horas por día, con una actividad muy parcial", se quejaban en los alrededores de la sede, en Tucumán 929.

En los cines, la cosa no anda mejor. Ya a mediados de julio, antes de que llegaran las boletas temerarias, las dos principales cadenas de exhibición (SAC y Saragusti) habían decidido suspender dos funciones diarias: la primera y la última, por una cuestión de costos. Sobre el último fin de semana de julio, las nuevas cuentas de OSN provocaron la indignación de los empresarios. De un millón y medio de australes por bimestre para arriba todo era posible. Salas independientes como el Lorca o "encadenadas" como el Atlas y el Metro, sufrieron las facturas en proporción a sus superficies cubiertas y no de acuerdo al consumo, ya que en Argentina —como se quejaban también los empresarios teatrales— el agua medida hasta ahora sólo fue un proyecto nunca efectivizado por razones estructurales. Los últimos días de julio y los primeros de agosto, las 30 salas tomadas en cuenta para calcular las recaudaciones y que poco tiempo atrás registraban cifras cercanas a los 150.000 espectadores por semana, apenas si lograron arrimar a las 50.000 personas.

Ante la situación, los distribuidores se reunieron de urgencia a última hora del lunes, en vistas a planificar el futuro de su negocio. Hubo quienes se manifestaron a favor de la "resistencia civil", aunque en primera instancia todo se limitó a tomar contacto con las autoridades del área. Rabeno Saragusti, el zar del cine en la Argentina, evaluó que de seguir así se debería pagar una entrada de cifras astronómicas. De no encontrarse solución a esta historia dramática que recién comienza, se produciría la inevitable muerte de los queridos cines de barrio, y también la desaparición de las salas independientes, augura.

Canal 13 dialoga

En la mañana de ayer los trabajadores del noticiero de Canal 13 decidieron levantar las medidas de fuerza que venían realizando para desplazar al gerente de noticias, Abel Maloney, y comenzar a trabajar a convenio para favorecer el diálogo con las autoridades del área. No obstante, en las primeras horas de la tarde se realizó frente a la emisora una asamblea convocada por la Comisión Intercanal de Noticieros, en la cual participaron más de cien trabajadores. Durante la misma se informó que el próximo martes se mantendrá una reunión con el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, oportunidad en la que se le plantearán las inquietudes por las que atraviesa ese sector de la televisión.

Festival latino en Nueva York

No pudo tener un lujo mayor la iniciación del Decimotercer Festival Latino de Nueva York: la agrupación venezolana "Fundación Rajatabla" presentó su adaptación teatral de *El coronel no tiene quien le escriba*, de Gabriel García Márquez. La versión escénica de la primera novela exitosa del Nobel colombiano, fue realizada por Carlos Giménez, director del grupo venezolano, de alto prestigio en su país. Representada en el Public Theatre de Manhattan la pieza tuvo una excelente aceptación y todo el elenco fue, de verdad, ovacionado. Ayer se dieron cuatro films de directores argentinos: Pablo Fisherman, Juan José Jusid, Ana Montes y Jorge Zanada.

Para el hombre de la Bolsa

En principio, sólo será posible ver el programa desde el stand bursátil de la Sociedad Rural. Se titulará "Desde la Bolsa en directo" y se publicita como "algo absolutamente novedoso en el mundo". Se emitirá entre las 11.30 y las 15.45 y es un anticipo de un ciclo que comenzará a ofrecer Cablevisión en un futuro próximo. Se trata, en síntesis, de un amplio noticiero económico financiero emitido desde el recinto de la Bolsa de Comercio de Buenos Aires.

Gratis, un dúo de lujo

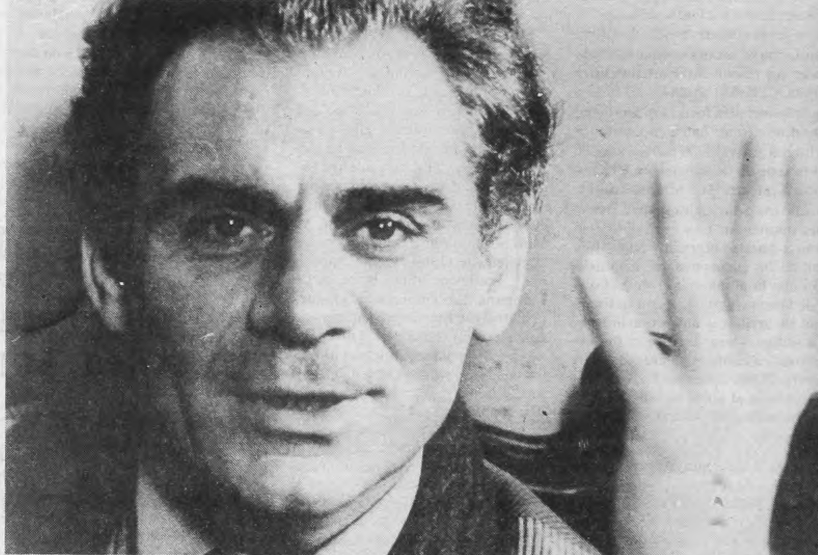
Una golosina gratis en el Teatro Municipal General San Martín: el dúo de antigua data formado por Horacio Salgán al piano y Ubaldo De Lio en guitarra. Estarán el sábado, a las 20.30 y el domingo, a las 19, en el hall central. Salgán, se sabe, formó su propia orquesta, allá por 1944, en la que supo poner voz Edmundo Rivero. Eso fue hasta 1957.

CRISTO SE DETUVO EN EBOLI

Los testigos del silencio

Basado en la novela del médico, pintor y periodista italiano Carlo Levi, a quien el fascismo condenó al exilio interno en 1935, el film de Francesco Rosi, producido en 1980, se estrena ahora en la Argentina.

CRISTO SE DETUVO EN EBOLI (Cristo si è fermato a Eboli) Italia-Francia, 1979. Producción Vides-RAI-Action-Gaumont. Director, Francesco Rosi. Productor, Franco Cristaldi. Libreto cinematográfico de Tonino Guerra, Raffaele La Capria y Francesco Rosi, sobre el libro homónimo de Carlo Levi (1945). Fotografía, Pasqualino De Santis. Con Gian Maria Volonté, Paolo Bonacelli, Lea Massari, Alain Cuny, Irene Papas, François Simon, Luigi Infantino. Cines: América, Normandie, Atlas Belgrano.


Gian Maria Volonté interpreta al médico castigado por Mussolini.
La película recrea con acierto la Italia dominada por el fascismo.

(Por H.A.T.) En 1935 el pintor, médico y periodista italiano Carlo Levi fue sancionado por el fascismo gobernante. En lugar de la muerte o de la cárcel, el régimen prefirió el moderado castigo de confinarlo al exilio interno en la pequeña aldea de Gagliano, cuya estación ferroviaria más cercana es Eboli, al sur de la península. Allí Levi tuvo cierta libertad de acción, pero se le prohibía ejercer la medicina, le censuraban cartas y libros, no se le permitía siquiera conversar con otros hombres que estaban sometidos a igual castigo. En mayo de 1936 Mussolini se jactó de su victoria contra Etiopía, en una guerra que él mismo había provocado y que fue un claro caso de expansión colonial y de abuso militar. Para festejar ese triunfo, el régimen fascista pronunció una amnistía en beneficio de los presos políticos, aunque excluyó a los comunistas. Tras ese final de su exilio, Levi narró sus experiencias en *Cristo se detuvo en Eboli*, que fue su primera novela y que le reportó la fama desde la publicación en 1945. Su título deriva de la frase de un humilde habitante de Gagliano: "Aquí no somos cristianos. Cuando vino Cristo, se detuvo un poco más allá, en Eboli".

Durante muchos años Rosi quiso llevar al cine la novela de Levi. Igual que los hermanos Taviani, pero con una voluntad aún mayor de formular un testimonio y una crítica social, Rosi ha sido y es un heredero del neorrealismo italiano. Su reconocido maestro fue Luchino Visconti, junto a quien Rosi comenzó como asistente de dirección (en *La terra trema*, en *Bellissima*, en *Senso)*, pero la herencia neorrealista está muy clara en varias de sus películas propias, como *La sfida, Salvatore Giuliano, El caso Mattei* y especialmente *Tres hermanos* (1981), donde con mucha inteligencia se combinan varios enfoques sobre la moderna Italia. En la novela de Levi, que también se integra con la perspectiva del neorrealismo en la inmediata posguerra, Rosi vio la oportunidad de recrear cinematográficamente un cuadro humano, social y político que fue la verdad de entonces y que en cierta medida lo es todavía, aunque Italia haya superado el fascismo.

Para pintar ese cuadro, Rosi y sus libretistas prescindieron deliberadamente de inventar una estructura narrativa más orgánica. Les alcanza la acumulación de secuencias, en las que Levi es a menudo nada más que un testigo. Eso tiene un sentido estético, porque Levi era pintor y quiso atrapar en la tela algunos momentos decisivos, como los niños que miran al espectador y que silenciosamente expresan con grandes ojos su condición de víctimas. La acumulación tiene también un sentido documental, porque dibuja una descripción colectiva al sumar personajes que a veces sólo son pequeñas viñetas: un sepulturero charlatán y medio delirante, otro exiliado político (Alain Cuny) que tiene su propio discurso, dos comunistas que comparten la comida pero que no pueden hablarse entre sí, un cura fastidiado y probablemente ebrio (el excelente François Simon) que cae en desgracia cuando pronuncia en la iglesia un sermón que fastidia al alcalde fascista.

Algunas de esas secuencias descansan en personajes colectivos y refuerzan el retrato social, sea con el desconcierto de los aldeanos ante un eclipse de sol, que inquieta también a cabras y perros, sea con los patéticos aullidos de un coro de ancianas ante el lecho de un hombre agonizante. En muchos otros momentos, Rosi marca con agudeza el contraste entre un pueblo sencillo y la pompa fascista que quiere dominarlo. Un joven voluntario se inscribe para la guerra en Etiopía, pero se le ve en una única escena, envuelto en ostentoso uniforme, junto a una madre humilde que le reprocha ese abandono del hogar. El alcalde fascista cumple órdenes cuando prohíbe a Levi que ejerza como médico, pese al clamor popular para que salve a enfermos afectados por la pobreza, la poca higiene y la frecuente malaria. La orden sirve hasta que el alcalde tiene a su hija enferma y necesita a Levi como médico; en ese contraste de realidad y discurso, Rosi marca eficazmente la absurda ideología de un régimen que se jactaba de imponer la autoridad. Cinematográficamente es aún más expresiva otra secuencia en que el recitado triunfalista de la radio aparece escuchado por campos vacíos, en un inmenso recorrido de cámara. Pero la crítica social y política va aún más allá, cuando Rosi deja hablar al alcalde fascista para que tropiece con sus propias ideas. En un momento censura una carta de Levi porque imagina alarmas sociales tras un párrafo inofensivo; en otro prohíbe un libro del escritor francés Michel Montaigne (1533-1592), aduciendo equívocamente que ése fue un autor de la Revolución Francesa, a la que precedió en dos siglos. La idea más aguda está en una observación de Levi a ese alcalde. Le dice que los campesinos suelen convertir en héroes a los bandoleros, lo cual sugiere una resistencia popular a toda autoridad, como lo probaría después el caso de Salvatore Giuliano.

Pese a su abundancia de ideas, de episodios y de personajes, que le obligaron a una duración excesiva, Rosi no pierde de vista la necesidad de que su cuadro sea emotivo y directo. Si se exceptúan el monólogo inicial y una pasiva conversación en un sofá, todo funciona como un gran fresco popular, en el que alternan la elocuencia visual, el patetismo ocasional y hasta el humor, sin olvidar la máscara sensible con que Gian María Volonté interpreta su Levi. Esta fue una de las mejores películas de Rosi, junto a los logros notables de *Salvatore Giuliano* y de *Tres hermanos*. Fue producida hace diez años y se la estrena en la Argentina con un retraso que sería difícil de explicar. Parece ser que a la censura argentina de 1980 le molestaba el antifascismo.

Indiana Jones y la última cruzada

(Steven Spielberg, 1988). Una nueva aventura —la tercera— del arquetipo creado por la fantasía del director de *Tiburón* y *Encuentros cercanos...* Ahora, en tiempos de la Segunda Guerra Mundial, vuelve a la carga con la ayuda de su padre. Harrison Ford y el veterano Sean Connery son los aliados de esta fórmula para entretenerse y olvidarse —si se puede— de la hiperinflación. **(Metro, Santa Fe, Libertador, Belgrano.)**

El precio de una pasión

(Leonard Nimoy, 1989) Padres divorciados y su pequeña hija, punto de partida para este drama contemporáneo. La cuestión estalla cuando la mujer inicia relaciones con otro hombre y su ex esposo reacciona exigiendo la tenencia de la niña. Con algunos altibajos en el guión y una dirección correcta el ex vulcaniano de *Viaje a las estrellas*. Diane Keaton, como siempre, a la medida de sus personajes **(Opera, Gran Splendid.)**

El Edén y después

(Alain Robbe-Grillet, 1970) Una obra curiosa del escritor y director cinematográfico francés famoso por el guión de *Hace un año en Mariembad*, que escribió con Alain Resnais. Se trata de una historia ambientada en El Edén, un bar parisino en el que se cruzan lo real, lo soñado, lo pensado, lo deseado, el pasado y el presente. Con Catherine Jourdan (Sábado a las 21 en el **IRCA**, Corrientes 1994, piso 2).

Las aventuras del Barón de Münchausen

(Terry Gilliam, 1988). Fastuosa remake del clásico del cine alemán que en 1943 dirigió Josef von Baky para celebrar el 25 aniversario de la UFA. Ahora, el más inteligente de los Monty Python redescubre al personaje con notable humor y especial preocupación por la puesta escenográfica, como ya lo había demostrado con *Brazil*. **(Gaumont)**

E.T. El extraterrestre

(Steven Spielberg, 1982) Toda la magia de Spielberg al servicio de una historia que continúa temáticamente a *Encuentros cercanos del tercer tipo*, esta vez con un simpático visitante del más allá que recibirá la protección de un grupo de chicos frente a la mala disposición de los adultos. Espectacular, en copia hablada en castellano. **(Tabaris.)**

Dos pícaros sinvergüenzas

(Frank Oz, 1988) Remake de *Dos seductores* (1964), que protagonizaron entonces Marlon Brando y David Niven. Ahora, el director Oz cuenta con dos grandes comediantes como Michael Caine y Steve Martin, ladrón de guante blanco y aprendiz respectivamente. También aparecen Glenne Headly, Anton Rodgers y Bárbara Harris. **(Gran Rex, Atlas Santa Fe, Patio Bullrich.)**

La ley de la calle

(Francis Ford Coppola, 1983) Dos hermanos pandilleros según el relato de Susan Hinton y el lenguaje cinematográfico de Coppola para quien esta es su mejor opus. Mickey Rourke y Matt Dillon danzan según la música de Stewart Copeland mientras Tom Waits aparece por allí como un singular mozo de mostrador. **(Arte,** a las 23.30 del sábado.)

La mirada de los otros

(Fernando Ezequiel Solanas, 1980) Una obra distinta del director argentino, concretada durante su exilio en Francia. Es un trabajo documental dedicado al universo de los discapacitados, con imágenes reveladoras, duras pero a la vez edificantes, tal el objetivo del realizador y de quienes tuvieron a su cargo una producción que, por suerte, se estrena **(Lorca).**

Laberinto de pasiones

(Pedro Almodóvar, 1985). El segundo largometraje del irreverente director español que, con esta comedia de enredos se adelantaba un lustro a *Mujeres al borde de un ataque de nervios*. Con curiosos y desenfrenados personajes interpretados por Imanol Arias, Cecilia Roth, Antonio Banderas y Luis Ciges, además del dúo Almodóvar-McNamara y otros punks. **(Premier.)**

Susurros en tus oídos

(Stephen Frears, 1986). El director de *Ropa limpia negocios sucios* recrea la vida, pasión y muerte del dramaturgo Joe Orton, en medio del "Swinging London" de los años '60. Tras lo aparente se esconde un drama cargado de ironías, una feroz crítica a la hipocresía y al retrato, a la manera de crónica, de un matrimonio homosexual finalmente destruido por la infidelidad. **(Ambassador, Capitol, General Paz.)**

La naranja mecánica

(Stanley Kubrick, 1971). La violencia urbana y el "lavado de cerebro", analizados por Anthony Burguess y Stanley Kubrick en una de las películas que durante más tiempo estuvo prohibida en la Argentina. Malcom McDowell encarna al "malchico" Alex con singular convicción. La música, adaptada por Wendy —Walter— Carlos, incluye temas de Beethoven y Rossini. **(Ideal,** sábado trasnoche.)

Los enredos de Wanda

(Charles Chrichton, 1988). Una comedia de enredos,si bien británica distinta,de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro.)**

EL ENIGMA MENTIROSO

POR. A. MOHL

		PECES					DIJO					CANTIDAD				
		Corvinas	Dorados	Merluzas	Pejerreyes	Truchas	23	25	27	29	31	5	7	9	11	13
PESCADOR	Adolfo															
	Leonardo															
	Sebastián															
	Silvio															
	Walter															
CANTIDAD	5															
	7															
	9															
	11															
	13															
DIJO	23															
	25															
	27															
	29															
	31															

De regreso a sus hogares, cinco pescadores aumentaron bastante el número de peces obtenido ese día. Como la mentira tiene patas cortas, deduzca usted qué tipo de pez pescó cada uno, cuál fue la cantidad declarada y cuál la real.

1. Leonardo se vanaglorió contándole a su esposa que en sólo dos horas sacó 31 peces (que no eran truchas), para luego arrojar algunqs de ellos al agua.

2. Nadie le creyó al que afirmó haber pescado 23 piezas, quien en realidad sólo había llegado a 13.

3. Sebastián sacó unos cuantos dorados del agua, no en la cantidad de 9.

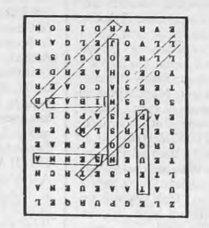
4. Silvio pescó menos peces que Walter.
5. Walter no sacó 13 piezas del agua.
6. La cantidad de corvinas pescadas no fue 5 ni 9.
7. Uno de los pescadores sumó 14 a la cantidad de peces que sacó, otro 18 y otro 22.
8. El que pescó merluzas juró haber sacado 25.
9. Ni Silvio ni Walter dijeron haber pescado 27 ejemplares.

SOPA DE PILOTOS DE FORMULA 1

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno un otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

Z	L	E	G	P	U	R	Q	E	L
U	A	T	A	A	E	U	E	N	A
L	T	E	P	S	E	T	R	C	N
Y	E	U	E	N	S	E	N	N	A
C	R	Q	O	O	E	P	M	A	E
S	E	I	R	S	L	M	V	E	M
E	A	P	T	S	A	P	Q	I	S
S	Q	U	S	N	I	B	A	F	B
T	E	E	S	A	C	O	A	E	R
Y	O	E	O	H	A	E	R	D	E
L	L	N	E	O	D	G	U	S	P
L	L	V	O	J	E	L	G	A	R
E	V	R	Y	R	D	I	S	O	N

SOLUCION



SOLUCION

Adolfo, truchas, 27, 9.
Leonardo, pejerreyes, 31, 5.
Sebastián, dorados, 23, 13.
Silvio, corvinas, 29, 7.
Walter, merluzas, 25, 11.



14.00
- 2 - RING SIDE 2 Boxeo
- ATC - ESPECIAL DIA DEL NIÑO
- 9 - EL CLUB DE MADONNA Musical
- 11 - SABADOS DE SUPER ACCION Hoy: "Príncipe y mendigo", con Oliver Reed y Raquel Welch; "Los violentos van al cielo", con Glenn Ford y Carolyn Jones; "Yeti, el abominable hombres de las nieves", con Lou Gasseti
- 13 - TODO NUEVO Interés general

15.00
- 2 - CINE ARGENTINO "Apenas un delincuente", con Jorge Salcedo
- ATC - LATINOAMERICANO Actualidad
- 9 - SABADO DE LOS MEJORES

16.00
- ATC - CINE DE SIEMPRE Hoy: "El satán de la montaña", con Clint Walker

17.00
- 2 - MARATON ESTUDIANTIL Entretenimientos
- 13 - IMAGEN DE RADIO

18.00
- ATC - 13/20 Juvenil
- 13 - EL FANTASMA DE LA OPERA

18.30
- 9 - EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS

19.00
- 2 - CLASICOS INFANTILES
- ATC - RECORD SPORT

19.30
- 9 - TODO AL NUEVE
- 13 - DARIO VITTORI

20.00
- 2 - MUSICALES
- ATC - HOMBRES EN CONFLICTO
- 11 - LA NOCHE DEL SABADO

21.00
- 2 - NOVENO RALLY DE ARGENTINA
- ATC - MUSICALES DE LA RAI
- 9 - HIPERHUMOR
- 13 - CINE SIN CORTES "Marylin", una historia no contada"

22.00
- 2 - LA REVISTA DEPORTIVA
- ATC - FUNCION PRIVADA Hoy: "La búsqueda", con Rodolfo Ranni y Luisina Brando
- 9 - A PEDIDO DE MAMA Drama con Stephanie Powers

23.30
- 13 - ESPECIAL MUSICAL

24.00
- 2 - CINE "La ira de la montaña"
- 9 - MISION IMPOSIBLE
- 11 - TRASNOCHE Hoy: "La eterna tentación", con Fred Astaire

1.00
- ATC - HOOKER Serie
- 9 - CLUB 700

VCC

3 CABLESPORT
14.00 RUGBY EN VCC
15.30 RUMBO A ITALIA '90
16.30 TENIS INTERNACIONAL
18.00 POLO
19.00 DEPORTE INTERNACIONAL
20.00 RUGBY EN VCC
21.30 PURA SANGRE
22.30 A TODO MOTOR
23.30 EL SHOW DEL DEPORTE

4 INTERNACIONAL
14.00 E.S.P.N. Deporte

5 PREMIER
16.00 UN ARBOL CRECE EN BROOKLYN Drama con Cliff Robertson
18.00 EL TAXISTA CARADURA Comedia, con Sylvester Stallone
20.00 UN HOMBRE DE EXITO
22.00 MURDER BY THE BOOK
0.00 CARTAS A UN AMANTE DESCONOCIDO

15 CABLE CLIP
14.00 ROCK'N VIVO
15.00 CAMARA EN MANO
15.30 SUEÑOS Serie
16.00 CINE MUSIJOVEN "Soñando con la fama"
18.00 ROCK'N CABLE
19.00 LOS TOPS DEL CABLE
20.00 ROCK'N VIVO
21.00 CAMARA EN MANO
21.30 SUEÑOS Serie
22.00 CINE MUSIJOVEN
0.00 ROCK'N CABLE
1.00 LOS TOPS DEL CABLE

17 - VIDEO CINE CONTINUADO
14.00 Proyección de un largometraje a elección de los abonados.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
17.00 INFORME SEMANAL
17.30 TELEDIARIO
18.00 TARIRO TARIRO
19.00 EL MUNDO DE LA FICCION
19.30 A VISTA DE PAJARO
20.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
20.30 RAI EN VCC
22.30 INFORME SEMANAL
23.00 TELEDIARIO
23.30 TARIRO TARIRO
0.30 SIETE DIAS DEL MUNDO

19 CABLESHOW
17.00 HOSPITAL Serie
18.00 ALMA MATER Serie
19.00 COLECCION Hoy: "El gabinete de Caligari"
21.00 DEMPSEY Y MAKEPEACE Serie
22.00 CINE. "El zorro y la duquesa", comedia
0.00 CINE. "Juegos", drama

20 CABLIN
Emite entre las 14.00 y las 21.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
Emite entre las 16.00 y las 20.00

22 CABLEPLATEA
17.00 ALLES GUTE. Curso de alemán
17.15 MANOS - OBRAS - ARTES
18.00 DOCUMENTOS DEL MUNDO
19.00 OPERA
21.30 TEATRO: "El mercader de Venecia", de William Shakespeare
23.00 SOMOS ASI
0.00 COLECCION: "Al filo de la navaja"

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
19.00 LA OTRA CARA DE LA MUSICA
19.30 GOLF
20.30 CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER
20.35 EL COMPOSITOR Y SU CIUDAD
21.00 RUGBYVISION
22.00 OPERA
0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
19.00 T.I.R. DOS CONTRA LA CARRETERA
20.00 HOSPITAL
21.00 HUNTER
22.00 PLATEA DEL SABADO
23.30 CINE

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
14.00 ON THE MENU Vith Carolyn O'Neil
14.30 YOUR MONEY
15.00 NEWS UPDATE
15.10 CNN SPORTS CLOSE-UP
15.30 THE BIG STORY
16.00 NEWSWATCH
16.30 NEWSMAKER SATURDAY
17.00 NEWSWATCH
17.30 PINNACLE
18.00 THE CAPITAL GANG
18.30 SPORTS SATURDAY
19.00 PRIMENEWS
20.00 SHOWBIZ WEEK
20.30 THIS WEEK IN JAPAN
21.00 CNN EVENING NEWS
22.00 THE CAPITAL GANG
22.30 SPORTS TONIGHT
23.00 NEWSNIGHT
23.30 EVANS & NOVAK
0.00 NEWS UPDATE
0.10 CNN TRAVEL GUIDE
0.30 PINNACLE
1.00 INTERNATIONAL CORRESPONDENTS
1.30 SPORT LATENIGHT
2.00 NEWSNIGHT
2.30 THIS WEEK IN JAPAN

CV 15 CABLEMAGICO
19.00 COMIENZO DE LA TRANSMISION
19.05 ALF, EL EXTRATERRESTRE Serie
19.30 TEDDY RUXPIN
20.00 HULK HOGAN, EL CAMPEON
20.30 PROGRAMA UD. INFANTIL. Largometraje
22.00 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 - ESPN - EE.UU
Emite entre las 14.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
19.00 ITALIA OGGI
19.30 NATURA
20.30 DOMANI SPOSI
22.00 CINE
22.30 GRANDI MOSTRE

CV 21 MUSIC
19.00 BUENOS AIRES ROCK 21
20.00 CVROCK
21.00 SPECIAL21
22.00 CVCLASSICS
23.00 IN CONCERT
0.00 BACKSTAGE
1.00 SPECIAL 21
2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
15.00 SABADO REVISTA
15.30 TELEDIARIO FIN DE SEMANA
16.00 TARIRO TARIRO
17.00 ESTE SEÑOR DE NEGRO
17.30 SIETE DIAS AL MUNDO
Repite la programación hasta el cierre

CV 26 TVN - CHILE
14.00 CLIP CLUB
15.00 TELENOVELA
16.00 TARDE EN SERIE
21.00 LA MASCOTA
21.20 TV NOTICIAS
22.10 TV TIEMPO
23.30 SUPER PREMIER
24.00 CINE NOCTURNO



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 16.20, 18, 19.45 y 21.40 hs.: (Viernes y sábado: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Extermineitors**. S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Violencia en el último tren de la noche**; a las 14.55, 18.05 y 21.15 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16, 19.10 y 22.10 hs.: **Koyaanisgatsi**, prof. F.F. Coppola; a las 17.30 y 20.40 hs.: **Contacto en el cosmos**, de F. Washolsky. S/R. Sáb. trasn.: 23.30 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1 h.: **Highlander** (El último inmortal), de R. Mulcaby; 2.30 hs.: **Adiós Sui Generis**, con C. García y N. Mestre.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del Super Conejo**. S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El implacable**. P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Tamara** y **El club del sexo**. P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.40 y 20.40 hs.: **Carrera contra la muerte**; a las 14.30, 18.25 y 22.25 hs.: **Mississippi en llamas**. S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Mignón vino a quedarse**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Susurros en tus oídos**. P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Dos caras para la risa**. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La hora de los brujos**. P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre**. P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.10 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Maurice**, de James Ivory, con James Wilby y Hugh Grant. P/18. Pl.: ₳ 300. Est. y jub. ₳ 200.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette**. S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica**. P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.35, 21.15 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. P/18. (Miércoles solamente: 16.30 hs.) Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El Principito**. S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R, Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. Tel.: 542-7627. **Sábado**. A las 21 hs.: **El Edén y después**, de Alain Robbe-Grille (El inmortal) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs.: **La fiera de la guerra**; a las 14, 17.30 y 21 hs.: **Beso mortal**. P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn. Preestreno sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Sid y Nancy.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La mirada de los otros.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Dos caras para la risa**. S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla**. S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín**. S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La hora de los brujos**. P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda**. S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette**. S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.10 hs. (Sábado también: 17.50 hs.): **Hermanos para siempre**, de Robert M. Young, con Tom Hulce y Jamie Lee Curtis. S/R. Pl.: ₳ 150. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Los piratas del sexo** y **Acto antinatural.** Sala 2: **Cicciolina porno** y **Adivinas del sexo.** Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes** y **Delicias del sexo.** Sala 4: **La diosa del sexo** y **Garganta caliente.** Sala 5: **Negras calientes, Dentro de la pequeña Ana** y **Sexualmente íntimas**. Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli**. P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también 23.15 hs.): **El implacable**. P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs.: **Después de ayer**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18 y 20 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 23 hs.): **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Buscando a Susan y Tortillitas**. P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del Cine Portugués. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Reporter X**, de José Nascimiento, con Joaquim de Almeida y Paula Guedes. P/18. Pl.: ₳ 200.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.20, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Critters II**. P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 19.10 y 23.05 hs.): **Aguila de acero II**; a las 15.15 y 19.05 hs. (Viernes y sábado: 13.30, 17.25 y 21.15 hs.): **Príncipe de las tinieblas**. S/R. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dos caras para la risa.** S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **El Lute**. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido**. S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La otra mujer**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **El implacable**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El cuarto hombre**. P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **El secreto de la calle Carroll**. P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El precio de una pasión**. P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 20.15 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Violencia y seducción**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Noches y mujeres prohibidas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Cortocircuito II**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Los exploradores**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.25 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.15 hs): **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**. S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios**. P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.50, 18.55 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.): **El implacable**. P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. (Viernes y sábado 15, 18.45 y 22.30 hs.): **Critters II**; a las 16.40 y 20 hs. (Viernes y sábado: 16.45 y 20.30 hs.): **El gran dragón blanco**. S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 19.10 hs.: **El caradura y la dama**; a las 16.20 hs.: **Tarzán en el congo**; a las 17.30 hs.: **El pirata de 12 años**. S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15, 18.45 y 22.20 hs.): **Hellraiser** (El pacto); a las 16.45 y 20.10 hs. (Viernes y sábado 16.45 y 20.30 hs.): **Pesadilla** (En lo profundo de la noche). P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 17.50 y 20.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **La hora de los brujos**; a las 14, 17.15 y 20.20 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre). P/16. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.55 y 21.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.20 hs.): **Critters II**; a las 16.15 y 19.55 hs.: **El gran dragón blanco**. S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19.10 y 22 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.20, 19.35 y 22.45 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 17 y 20.50 hs.: **La mosca II**; a las 14.50 y 18.50 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/16.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **La trampa de Venus**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Las amantes de Helen**. P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 22.50 hs.: **Vanessa, fiebre en el internado**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Viciosas al desnudo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 17 y 21.10 hs.: **La mosca II**; a las 15 y 19.10 hs.: **Conan, el bárbaro**. P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15, 18 y 21 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Toyota Harris**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.30 y 21.10 hs. (Viernes y sábado 15, 18.30 y 22 hs.): **Aguila de acero II**; a las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado 16.50 y 20.20 hs.): **Rambo III**. P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.10 hs. **La mosca II**; a las 15 y 19.10 hs.: **La joya del Nilo.** P/16.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.50, 19 y 21.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): **La mosca II**; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): **Depredador**. P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas**. P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Tentaciones eróticas**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Las pacientes del doctor sexo**. P/18. Sáb. trasn.



COLON. Tel.: 35-5414.
Sábado 5, 21 hs.: Extr. N° 34, org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Actuac. de la **Orq. The New World Symphony**. Dir.: **Michael Tilson Thomas**. Prog.: Obert. de Benvenuto Cellini, de H. Werlioz; Rapsodia sobre un tema de Paganini de S. Rachmaninov. Sol.: Vladimir Feltsman (piano); "Bamboula Reach" de Ch. Wuorinen; "El Pájaro de Fuego" (Suite) de I. Stravinsky. Sob. de Ab. en vta. Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs., por Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Sábado 5, 18 hs. Ciclo en Conmemoración del Bicentenario de la Revolución Francesa. Conferencia auspiciada por **Festivales Musicales de Bs. As.** en ocasión de los Conciertos Sinfónicos que dirigirá el Mtro. **Serge Baudo** en el Teatro Colón. Disertac. a cargo de Rodolfo Cemino. Ilustrac. musicales en cinta magnetofónicas.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Román Caracciolo, Rodolfo Rodas, Alicia Bellán, Marcelo Grau, Ernesto Claudio, Sandro Nunziata, César André, Ignacio Alonso, Vita Escardó y elenco. Música: Ollantay. Dirección: **Francisco Javier**. Martes a viernes: 10 hs. (Funciones de abono). Vta. sobrantes abono c/3 días anticipación.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera. **Stella** de Oscar Araiz y **Triple Tiempo** de Ana María Stekelman. Jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs, sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. (Jueves función popular).
COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 400. Platea menores: ₳ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Victor Proncet. Vestuario: Nené Murúa; Dirección y espacio técnico: **Victor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).
UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.
HALL CENTRAL
HORACIO SALGAN - UBALDO DE LIO, intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
FOTOGALERIA
ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.
LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez.** Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.
CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Niní Gambier, Natán Pinzón,** Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
• **Ciclo de Danza**. Martes y miércoles: 21 hs.
• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos** o **Rajemos que viene Mefisto**. Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina.** Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.
• **Visita mimada.** Conozca el Cervántes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pia Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspiciia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.
1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Sala Argentina Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa.
Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Seminario sobre Antropología teatral a cargo de José L. Valenzuela. Seminario Brecht a cargo de H. Aguirre. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Sábado y domingo: 16 hs. Platea y pullman: ₳ 200. (Domingo: entrada libre).
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical: **Lolita hoy**. Platea y pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Entrada: ₳ 250. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo: Entrada libre).
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Dania Asayag. Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria.** Entradas: ₳ 350. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de E. Curanto. Dir.: Ariel Bonomi. Miércoles: 10.30 y 14 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam.**
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Victor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo. 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios**. Clown-humor 100x100. Viernes: 22 hs.
Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia
Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa

regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT — DARIO GRANDINETTI

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista,** de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel — **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
El casamiento del Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS

EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse.** Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.: Pl.: A 500. Socios gratis. **Domingo despedida.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta:
Sobre la libertad y otros eczemas sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: A 350.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Cooperativa "Fe de ratas". Presenta: **Marginal** (de un solo golpe), de Enrique E. Urruty. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:
EL CORAZON EN UNA JAULA
Con: **Boris Rubaja** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Yo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta: Ambiente Parakultural con
LOS YOLANDA LOPEZ
Con: Batato Barea, Alejandro Urdapilleta y Humberto Tortonese y Los Parakulturales: Graciela Mescali, Omar Viola, Luis Aranosky y gran elenco. Sábado: 0 h.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**

LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Diaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: **El bufón.** De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs., domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Reportaje público. **Mona Moncalvillo** entrevista a **Alejandro Dolina.** Miércoles: 20 hs.
Los grandes y su música con: **Cuarteto de los Andes.** Jueves: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja.** (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO — **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pellettieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular). **Ultimas semanas.**

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión
de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada
(La verdadera historia de: Cenicienta) Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno

MIDACHI

Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva,** de Eugene Ionesco. Dir.: **Oscar Naya.** Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con **Lucrecia Capello,** María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla — **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher,** Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Historia de una estatua
de C. Somigliana. Con E. Bernal, D. Molinari y elenco. Dir. O. Ottomani. Sábado: 21 hs.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público.
Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y **Leibele Schwartz** en:



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Viernes y sábado películas: 13, 17 y 21 hs.; show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Jorge Valmont en
STRASS DECO
Music Hall con la participación especial de **ELENA LUCENA.** Viernes: 23.30 hs. y la participación especial de **YUYU DA SILVA.** Domingo: 23.30 hs.
EL SHOW DE PURPURINA
Con la participación de **Rita Riviera** y **Antonio Olivares.** Sábado: 0.30 hs. Con el auspicio de la Embajada de Francia.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presenta en exclusiva a:
LAURA HATTON
Y su banda. Hoy: 22.30 hs.
POBRE MORALES
Música pop. Hoy: 1.15 h. Antes y después del show videos con pantalla gigante.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007.
Presenta en exclusiva a:
MARIA JOSE CANTILO
Hoy: 0.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.
La Embajada de España presenta
JONDO
Flamenco: Hoy: 21 y 1.15 h.
Tangos con:
DANIEL RIOLOBOS
Hoy: 23.30 hs.

CANTO BAR. Gurruchaga 2104, esq. Guatemala. Tel.: 431-1185/71-7560/72-6849/961-7620.
Presenta:
LA PORTEÑA JAZZ BAND
En concierto. Domingo: 21.30 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta el delirante humor de:
HUGO VARELA
y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Hoy: 0 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días: "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.) Contemporáneo Buenos Aires Folklore. Viernes: 23.30 hs.
ANDAMARKA
Música latinoamericana. Sábado: 23 hs.
OLLANTAY
Música latinoamericana. Sábado: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.

EL CANTAUTOR

Ciclo
Conciertos Unipersonales
PEDRO Y PABLO
Hoy: 22 hs.
MARCELO SAN JUAN
Domingo: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. **Trans Frappe,** en: **Una noche bien Frappe.** Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con: Gustavo Guillen y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta un show cómico musical. **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.
¿De qué me río?
Con: Gustavo Dellier y Jorge Palestrini. Domingo: 21.45 hs.

Doble show de jerarquía:
Grupo Vocal **Renacer** y el recital exclusivo de:
GUILLERMO GUIDO
Cond. Jorge Valls. Eleg. sport. amb. clim. Hoy: 0.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
SOLO MOLO
Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en:
Humor a la Parrilla
Sábado: 1.30 h.
Atilio Veronelli en:
V.T.T.V.
La televisión que da risa. Hoy: 23.30 hs. Entrada libre.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4739. Presenta a:
MARCELO SAN JUAN
Hoy: 0.30 hs.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Virginia Verónica, Trío Fueye, Tony Carella** y **Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos** y **Karina.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. Presenta a:
LITO VITALE CUARTETO
Hoy: 22 hs.
CUMBO - VITALE - GONZALEZ
Hoy: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Cafe del Biógrafo Una nueva manera de ver cine. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21 hs.
Mariana Paz. Jueves: 21.30 hs.
Maggie. Viernes: 0 h.
Milonga de Don José de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Nuevos aires. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?,** con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Tonal 5. Viernes: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recitales y dancing: **Minas de celuloide.** Espectáculo múltiple. Coreografía: Teresa López. Dir. gral.: T. López y L. Rosati. Hoy: 23 hs.
Dalila y los Cometa Brass en:
Viva la pepa, ya! Invitados: Diego Biondo, Conchita Canciller, Ana Crotti y Eduardo Cutuli. Hoy: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
TOUCH
Fusión. Hoy: 22.30 hs.
LITO EPUMER CUARTETO
Hoy: 0.30 hs.
Sala 2:
Videos con entrada libre. Punk on Road (GBH, Exploited, UK y Subs '50). Hoy: 19 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO y su banda
Tango, milonga y murga. Hoy: 22.30 hs.
DURAZNO DE GALA
Rhythman y blues. Hoy: 0.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presenta a:
RUBEN GOLDIN
Melodías. Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta a:
LA RIGIDA BANDA
Rock. Hoy: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: A 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skoters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

INFANTILES

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964. Una deslumbrante comedia musical para chicos.
SOLEDAD SILVEYRA
en
EL MAGO DE OZ
De Frank Baun. Dir.: Manuel G. Gil. Sábado 17 hs., domingo: 15 y 17 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Presenta:
Clave de Sol
en
PIEDRA LIBRE EN VACACIONES
Sábado y domingo: 16 y 18 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Chicos, vuelve el nuevo y espectacular show de
CAROZO Y NARIZOTA
Con el oso revoltoso y todos los personajes de la T.V. Entretenimientos y premios. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta: Primera comedia infantil en la Argentina con Temática Judía en Castellano.
Jugando a fiestas
De: Perla Laske. Dir.: Perla Laske. Domingo: 15 y 16.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Bazzalo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo: 16 hs.
Teatro de muñecos: "La titiritesca" presenta:
El show de los títeres
con Eva Halac y Valeria Kleimbort. Domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Chirimentos
de Isaac Nachmen. Sábado y domingo go: 16 hs.
Frankenstein, el monstruito
Creación colectiva. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. Los títeres de Margarita presentan a Eva Halac y Valeria Kleimbout en:
La princesa y el domador de dragones
Sábado y domingo: 15 hs.
La comedia del arte de Bs. As. presenta:
Din, Don, Dina
Con Dina Poleff. Dir.: G. Castañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Mi payaso favorito
Con Graciela Pafundi y Charly Nieto. Dir.: D. Poleff y G. Castañeda. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810.
Mi amor es un colador
Títeres con: Haydée y Sandra. Sábado y domingo: 15 hs.
Vuelve en su 7° año de éxito:
El circo sabelotodo
Dir.: Mara Lasio. Sábado y domingo: 17 hs.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138. Tel.: 747-9585. Festejamos el día del niño con:
Mi pequeño Pony
Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Más malo que el lobo
De M. Inés Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Angel Quartucci y Evelyn Patrick en:
Teatro Mágico
Con: Rafael Pardo. Dir.: Carlos de Urquiza. Domingo: 18.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. El más importante musical infantil:
Lo mejor de Frutillitas y ositos cariñosos
de Z. Alcayaga y W. Belloso. 30 personajes en escena. Dir.: Z. Alcayaga. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estévanez presenta
EL SHOW DE CARLITOS BALA
con los campeones sudamericanos de patinaje y el mago **Merpin.** Sábado: 16 hs., domingo: 16 y 18 hs.

CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta:
Caperucita Roja viaja al año 2001
Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
Comedia musical de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17.15 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes.
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. El grupo "La galera encantada" presenta:
La voltereta cantacleta
Hoy: 15 hs.
Yo así no juego más
Hoy: 16 hs.
Dir.: Héctor Presa.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 334. Tel.: 40-0948.
Sala 1:
El sueño del payaso Maravilla
Libro y dir.: Andrés Cesáreo. Sábado: 16.45 hs., domingo: 15.45 hs.
Sala 2:
Auspiciado por la Embajada de Checoslovaquia:
Compartiendo la sonrisa
(cine-teatro infantil)
Libro y dir.: Susana Orcage Langlois. Sábado y domingo: 15.45 hs.
Inambú busca novio, de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado: 17.30 hs. Domingo (Sala 3): 15.30 hs. y (Sala 2): 17.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Mane Bernardo-Sarah Bianchi y su equipo titiritero en:
Hoy títeres
Sábado y domingo: 15 y 16.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y **Noemí Serantes** en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu** y **Carlos March.** Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón.** Sábado y domingo: 16 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587.
Una historia pingüinil
Domingo: 15.30 hs.
La barra de Popito
Domingo: 16.30 hs.
El tesoro del Pirata Pucho
Domingo: 17.30 hs. Libro de Esteban Mellino y música de Alfredo Mellino.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 16 hs.
Juguetes de mi infancia
(Twist en colores)
De y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 17.15 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Los títeres de Don Floresto, presentan **7 vidas tiene un gato**
Dir.: M. Fontana. Sábado y domingo: 15.30 hs.
Los chicos también hacen revista
De R. Tosakian. Hecha por los chicos de la T.V. con gran elenco y la leona **Electra.** Sábado y domingo: 17.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno y fresco. Vientos leves del sector Oeste. Mínima: 7°. Máxima: 19°.




CINE

◑ *Ciclo portugués*, en la Lugones (Corrientes 1530). Termina con *Reporter X* (1986), de José Nascimento, una intriga internacional en la Lisboa de los años '30. Hoy y mañana en los horarios habituales.

◑ *Luis Buñuel* el lunes en la sala Lugones, con *El perro andaluz* y *La edad de oro*.

◑ *Cine y homosexualidad* en el SHA (Sarmiento 2255). Hoy y mañana: *Maurice* de James Yvory; el lunes: *Otra historia de amor*, de Américo Ortiz de Zárate.

◑ *Alphaville*, de Jean-Luc Godard, hoy a las 19.30 en Foro Gandhi (Montevideo 453).

◑ *El fantasma de la Opera*, con Lon Chaney, más cine independiente; hoy desde las 18 en Cineclub Claridad (Córdoba 6468). Gratis.

◑ *Víctor Victoria*, de Blake Edwards, hoy a las 10.30 en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729). Gratis.

◑ *Un llamado a la razón*, dirigida por Marcelo Céspedes y Carmen Guarini. Hoy a las 20.30 en el Instituto Superior de Estudios Teológicos ubicado en Camacuá 282, Capital Federal. Entrada libre y gratuita.

Grupo Nova. Hoy 22.30 y 0.30 en Armenia y Costa Rica.

TEATRO

◑ *1789 Tour* es el nuevo espectáculo que acaba de estrenar El Clú del Claun con estructura dramática y dirección del francés Alain Gautré. Concebida como un homenaje a la Revolución Francesa desde una estética que apunta al humor, la reflexión irreverente y la poesía, la obra cuenta con la interpretación de Gabriel Chamé Buendía, Hernán Gené, Cristina Marti y Daniel Miranda. En la Sala Argentina del Cervantes, de jueves a domingo por ₳ 500.

◑ *Antígona* de Sófocles, en una inquietante puesta de Alberto Ure que respeta rigurosamente el texto original iluminándolo escénicamente con excelentes actuaciones y múltiples signos dramáticos. Con Cristina Banegas, Tony Vilas, Adriana Genta y elenco, los lunes y martes a las 21.30 en El Excéntrico de la 18 (Lerma 420) por una contribución optativa de ₳ 1500, 1000 o 500.

◑ *Y el mundo vendrá*, neosainete de Eduardo Rovner dirigido por Osvaldo Pellettieri e interpretado por Onofre Lovero, Ana María Casó y elenco, sobre la vida mezquina y los sueños irrealizables. Ultimas semanas, en el Galpón del Sur, los jueves a ₳ 400 y de viernes a domingo ₳ 600.

◑ *Tango varsoviano*, el exitoso espectáculo concebido y dirigido por Alberto Félix Alberto se repuso en el Teatro del Sur después de su última gira internacional por Inglaterra y Escocia. Con Adriana Díaz, Mónica Lacoste, César Repetto y Luis Solana, los jueves a ₳ 800 y de viernes a domingo a ₳ 1000.

◑ *Lo frío y lo caliente*, de Pacho O'Donnell, con dirección de Susana Molina, en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, junín 1930, este sábado a las 19 con entrada gratuita.

◑ *Compañero del alma*. Hoy y mañana, últimas funciones de este espectáculo sobre la vida del poeta Miguel Hernández, escrito por Adriana Genta y Villanueva Cosse con dirección de este último y notables actuaciones de todo su elenco. En el Teatro de la Campana, por ₳ 500 (socios gratis).

MUSICA

◑ *Les Luthiers* con "El reír de los cantares" en el Coliseo (Marcelo T. de Alvear 1125), los sábados a las 21 y a las 23.30 y domingos a las 20.

◑ *El cantautor*. En este ciclo del Monumental (Lavalle 786) se presentan hoy, Pedro y Pablo —Miguel Cantilo y Jorge Durietz—; mañana Marcelo San Juan.

◑ *Lito Vitale Cuarteto* se presenta hoy a las 22 en La Casona del Conde de Palermo (Honduras 3852); a las 0.30 actuarán Jorge Cumbo, Lito Vitale y Lucho González.

◑ *Voces*. El Coral de Cámara que dirige Darío Erlichman incorpora voces en todas sus cuerdas —con experiencia—. Informes en el 361-2240.

◑ *Los Ratones Paranoicos*, hoy a las 22 en Detroit (Avenida del Trabajo al 3400).

◑ *Los Pericos* se presentan hoy en la Sociedad de Inmigrantes (Adder 401), de Boulogne.

◑ *Ballet Contemporáneo del TMGSM* presenta tres de sus mejores coreografías: "Triple tiempo", de Ana María Stekelman sobre música de Juan Sebastián Bach, "Danza para cinco percusionistas", de Alejandro Cervera con música de Daniel Saiz y "Stelle" de Oscar Aráiz sobre una pieza de Brian Eno. Hoy a las 22 y mañana a las 20.30 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

◑ Recital del grupo Nova, integrado por Ulises Butrón (guitarra), Guillermo López (voz, guitarra acústica), Ricky Sáenz Paz (bajo) y Mariano Escobar (batería). En el Baroqué ubicado en Armenia y Costa Rica, hoy a las 22.30 y a las 0.30.

PIBES

◑ *Día del Niño en el San Martín*, gratis. La recepción comienza a las 9.30, a las 10 hay mimos en el hall central y a las 11 en la sala Casacuberta se presenta *Alan en Vulcania*, de Claudio Hochman (al terminar esta función hay un refrigerio y reparto de golosinas en el hall). A las 15.30 se repite *Alan en Vulcania*, mientras en la sala Cabanellas se ofrece *Una vez en la selva*, títeres basados en cuentos de Horacio Quiroga. Las entradas se retiran una hora antes de las funciones.

◑ *De boca en boca*, espectáculo musical de "La Compañía de la Legua", sábados y domingos a las 16. Mañana, gratis.

◑ *Mi amor es un colador*, por el Teatro de Títeres Barrilete, con dirección de Silvina Reinaudi. Los domingos a las 16 en Café Literario II (Sánchez de Bustamante y French).

◑ *De los chicos para los chicos*, por el grupo Los Mimarrachos, mañana a las 16 en El Colonial (Paseo Colón y Belgrano).

◑ *Concierto para Niños* del Collegium Musicum de Buenos Aires. Mañana a las 11.15 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530), se ofrece "Música para violín y piano", a cargo del Dúo Bajour-Antognazzi, con piezas de Schubert, Bach y Mozart. Además, el Conjunto de zapateadores de la Sociedad de Bávaros de Buenos Aires.

◑ *Talleres de artesanía*, a cargo de los artesanos de Parque Lezama y Vuelta de Rocha. Además, teatro infantil, hoy a partir de las 10 en la Plaza Malvinas Argentinas (Pedro de Mendoza y Brasil). Gratis.

◑ *Banda murguera*, juegos, música y sorpresas en la Casa de la Provincia de Buenos Aires (Callao 237), mañana desde las 15. Gratis.

◑ *Patricia "Patsy" Lage y su Clan* presentan su nuevo espectáculo de rock infantil lleno de *Luz, Color y Música*, hoy a las 16, en el Miniestadio de River Plate a beneficio de Padelai (Patronato de la Infancia).

◑ *Amados niños*, emisión especial de ATC (Argentina Televisora Color), desde las 14, hoy y mañana con conducción a cargo de Paula D'Agosti. Actuarán payasos, magos y participarán invitados famosos.

◑ *Los Comickases, Cuatrovientos* y *Los payasos de la galera*, espectáculos para niños en el Anfiteatro del Centro de Divulgación Musical, Parque Centenario (Avenida Angel Gallardo y Warnes). Mañana a partir de las 11, con entrada libre y gratuita.

◑ *Fiesta de los chicos* en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, con talleres y espectáculos organizados por Ruth Mehl. Búsqueda del tesoro y un concurso de manchas y otras actividades culturales. Hoy desde las 10 hasta las 15.30, en Junín 1930. Entrada libre y gratuita.

◑ *Los títeres del submarino* presentan su espectáculo *Cuidado que se escaparon los títeres*, todos los sábados a las 15 y a las 16.30, con entrada libre y gratuita, en la Plazoleta del Centro Cultural General San Martín. (Sarmiento 1551).

◑ *Gran fiesta para los chicos en su día*, música y canciones con la Banda Zanquera, murgas, payasos, juegos y otras actividades. En la Casa de la Provincia de Buenos Aires ubicada en Callao 237. Entrada libre gratuita. Mañana a partir de las 15.

◑ *Los chirinventos*, comedia musical infantil de Carlos Anton e Isaac Nachman. Hoy a las 16 en el Teatro IFT, Sala 2, Boulogne Sur Mer 549.

GRATIS

◑ *The New World Symphony*, bajo la dirección de Michael Tilson Thomas, ofrecerá un programa con obras de Berlioz, Rachmaninoff y Stravinsky, mañana a las 11 en el Teatro Colón. Las entradas —2 por persona— se retiran hoy de 10 a 20 en las boleterías del Colón. (Tucumán 1111).

◑ *Horacio Salgán-Ubaldo De Lío*, interpretan música ciudadana en el hall central del Teatro Municipal San Martín, hoy a las 20.30 y mañana a las 19.

◑ *El bufón*, unipersonal de Luis Agustoni, los sábados a las 20, inaugurando el teatro El Farol (Perón 2115).

◑ *Laura Roja*, ensayos abiertos a cargo del Taller de Creatividad Actoral de la Fundación Esteban Lisa (Rocamora 4555, altura Corrientes 4700), los sábados a las 22.

◑ *Mosaico*, espectáculo de danza contemporánea, el lunes a las 21.30 en el Centro Cultural San Martín (Sarmiento 1551).

◑ *Recorriendo América*, peña folklórica, de música tropical y de tango, los sábados a las 23 en El Almacén (Nicaragua 5001). Las empanadas, vino y tortas caseras se pagan.

◑ *Homenaje a Antonio Machado*, en el cincuentenario de su muerte. El lunes a las 18 en el segundo piso del Centro Cultural San Martín.

◑ *Jornadas de contact improvisation*, sincronización de grupos de trabajo juegos con la voz y terapias, con la coordinación de Vician Loew. Los sábados a las 10 en Córdoba 2404, 5° piso a la izquierda. Más información en el 962-9834.

◑ *Enriqueciendo mi autoestima*, conferencia de Lidia Bequer y Ana María Donato en el CETIS (Darragueyra 2247, dpto. B), el lunes a las 19.30.


Ballet Contemporáneo del Teatro General San Martín.

SOCORRO — **Por Rep**











